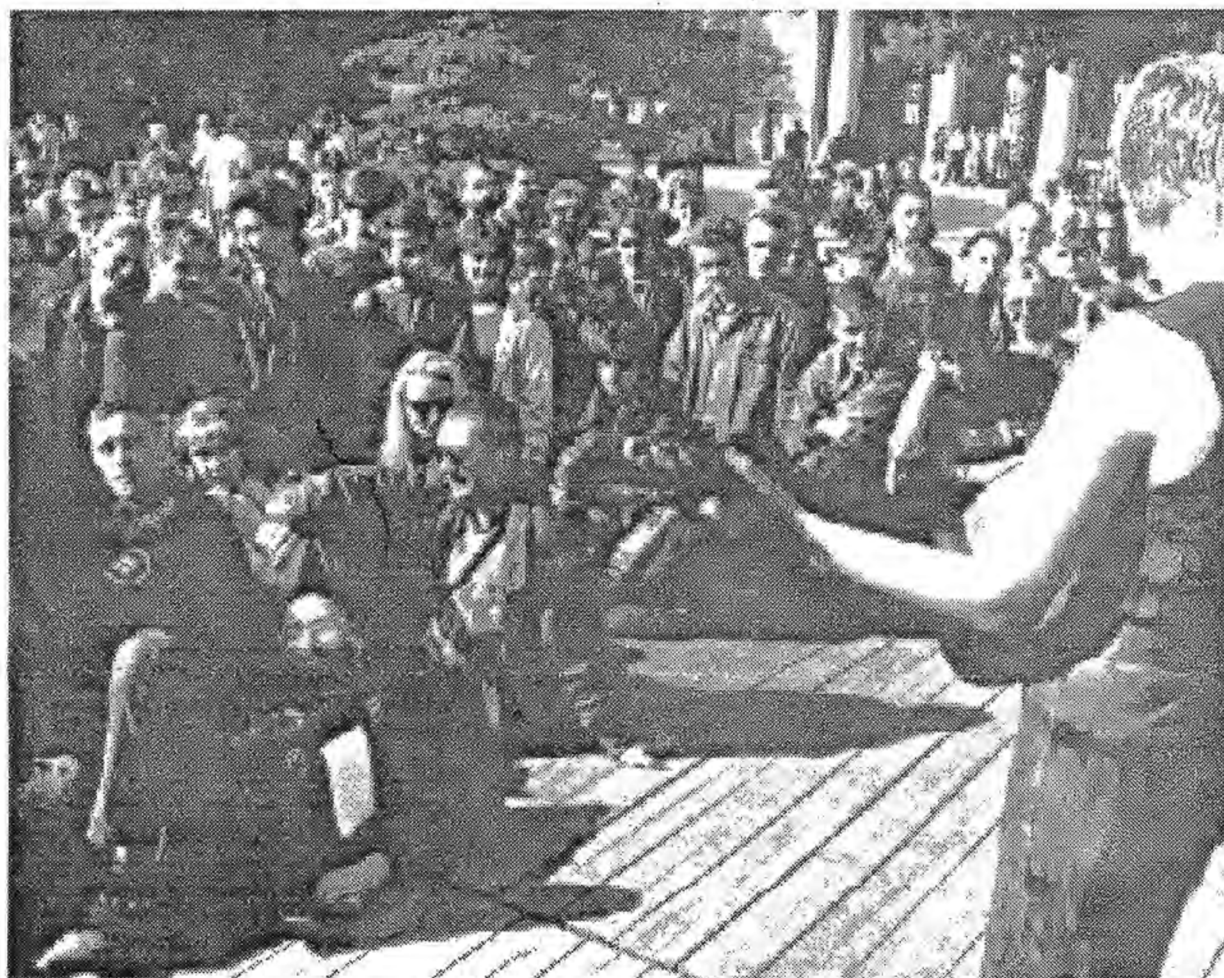
№23(49)
30.06.95

Беларуская маладзёжная

Рэспубліканская грамадска-палітычная незалежная газета • Заснавана ў чэрвені 1994 г.



TV праграмма на неделю

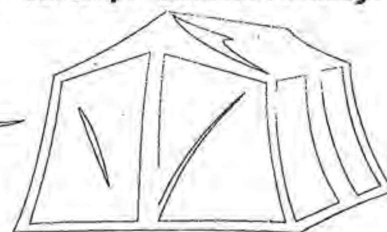
(стр. 4)

Пра РОК

(стар. 7)



Сябра-чытач! Сіноптыкі зноў абяцаюць спякоту. "Беларуская маладзёжная" ліняе ў адпачынак, каб у гэты час не "капаць" вам на галаву.



СУСТРЭНЕМСЯ Ў ПЕРШЫ ТЫДЗЕНЬ ЖНІЎНЯ -- ДАСЦЬ БОГ, ЖЫВЫЯ, ЗДАРОВЫЯ. І -- БУДЗЕМ РАЗАМ!

Фестываль у краіне дурняў

(стар. 2)

Школа выжывання

Свет будзе такім, якімі будзем мы

(стар. 3)

"Новая Зямля" дзеля беларусаў і Беларусі

Я цвёрда веру ў свой народ", — пеў некалі Сяржук Сакалоў-Воюш". І я верыў разам з ім. Зараз Сяржук у ЗША. А я — тут, і вымушаны прызнацца, што народа як адзінага цэлага, носьбіта суверэнітэта і культуры Беларусі, больш не існуе: ёсць насельніцтва, якое адраклося ад мовы і Бацькаўшчыны, ёсць тэрыторыя, якую яно займае. Ёсць насельніцтва, абыякавае да ўсяго, што за межамі кілбасных інтарэсаў і статкавых інстынктаў. Яно займае забруджаны попелам Чарнобыля камуністычны запаведнік у сэрцы Еўропы. Есць тэрыторыя, на якой зневажаюцца правы чалавека, нават дэпутатаў б'юць, не кажучы ўжо пра паліцэйскі гвалт над беларускімі студэнтамі, якія прайшлі сімвалічным маршам "палітычных вязняў" пад вокнамі рэзідэнцыі Лукашэнкі, — тэрыторыя, над якой пляскае чырвона-мусульманскі (ды не пакрыўдзяцца апошнія) штандар і на гербе якой намалявана нешта падобнае на кветкі каноплі. Не хапае толькі заклiку "Даеш план на калгасных палетках!"

Вось такая рэчаіснасць. Але нічога, хутка калгасныя "хіпаны" з "энтузязізмам" пойдуць пад двухгаловым арлом на чачэнскую вайну ці мыць боты ў Індыйскім акіяне. Дарэчы, гэта зусім не жарт: памятаеце аншлюз Аўстрыі 1938 года?

Таму — рабіце высновы, пакуль засталося права выбару хаця б для сябе. Думайце, што вы абярэце — хадзіць, склаўшы рукі за спіной, ці адчуваць сябе вольнымі людзьмі. Але дзеля гэтага вам давядзецца стварыць Новую Зямлю — Новую Беларусь. І няхай гэта будзе зусім іншая краіна.

Мы нікуды вас не заклікаем. Вы самі ведаеце, што вам рабіць.

Старшыня аргкамітэту "Новая Зямля" Сяргей ГРАДОЎКІН

Кантактны тэл.58-82-72.

Прэзідэнт адгароджваецца

Падобна на тое, што студэнты з пазакладанымі за галаву рукамі моцна напалохалі кіраўніка нашай дзяржавы. Пасля нашумелай студэнцкай акцыі па ўсім перыметры прэзідэнцкай адміністрацыі, што па вуліцы К.Маркса, з'явіліся металічныя шыльдачкі, на якіх напісана: "Праход па тэрыторыі, якая прылягае да будынка, забаронены". На вуліцы, ля ўвахода, увесь час шпацыруе міліцыянт, які брудна лаецца на тых, хто, не заўважыўшы шыльдачак, спрабуе скараціць сабе шлях, ідучы наўпрост.

А ў Нацыянальную бібліятэку, што месціцца побач з адміністрацыяй прэзідэнта, нядаўна завіталі госці з Камітэта дзяржбяспекі. Усім работнікам, вокны чыіх кабінетаў выходзяць на рэзідэнцыю А.Лукашэнкі, было загадана адсунуць сталы ўглыб памяшкання, далей ад акон. Напэўна, для таго, каб бібліятэкары сваімі выпадковымі недалікатнымі позіркамі не заміналі прэзідэнту працаваць. Ходзяць чуткі, што хутка прэзідэнцкі гмах будзе абнесены калючым дротам, па якім пусцяць электрычны ток, а ўначы наваколле будуць асвятляць моцныя пражэктары.

Ігар АНДРЭЙЧАНКА

Дапякло? Ці яшчэ трываеце?

Фестываль у краіне дурняў

Пасля бойкі кулакамі не машуць.

Замест свята — тлумачэнні. Хіба вартая замена?

5-м чэрвеня датаванае пісьмо "Беларускай маладзёжнай" у дырэкцыю парка імя Горкага пра намер правесці "Купалле з "Беларускай маладзёжнай". 6-га атрымана рэзалюцыя Партызанскага райвыканкама (на тэрыторыі якога знаходзіцца парк): "Не пярэчым. З умовай правядзення фестывалю з 17 да 20 гадзін" (парк, нам патлумачылі, дзіцячы, згодна з рашэннем гарвыканкама ў 21 гадзіну дзеткі-падлеткі павінны класціся ў ложкі).

20 чэрвеня ўвечары па тэлефоне мы даведаліся, што ў другой палове гэтага дня спецыяльным пісьмом Партызанскі райвыканкам адклікаў свой дазвол на правядзенне фестывалю.

Краіна дурняў! Горшы з дурняў — дурань з ініцыятывай — мы, "Беларуская маладзёжная". "Разумныя" даўно "злінялі" з гэтага паўночна-заходняга краю ці заняліся ўціхую накапленнем капіталу. Мы — менестрэлі, вечныя шукальнікі праўды, бадзягі — душа нараспашку. Ганарары ў час не выплочваем — а за фестываль! І знайшлі ж такіх, як самі, — рок-гурты, фальклорныя групы, гатовыя выступаць за "дзякуй", фірмы, якія вызначылі прызы для ўдзельнікаў фестывалю, далі аўтобусы, памяшканні, апаратуру... Болей таго — такіх, як мы, знайшлося на дзіва многа: Міжнародны адукацыйны цэнтр (IBB), вядомая выдавецкая фірма "Эрыдан", "Крыніца", дабрачынны фонд "Дзецям Чарнобыля", "Фіко"... Нават напярэдадні рок-канцэрту званілі не пазначаныя ў афішы, але гатовыя бясплатна выступіць рок- і фольк-гурты.

Усім — удзячнасць і прабачэнні ад нас, дурняў наіўных, за дурняў злапыхлівых, сапсаваўшых свята.

Дурняў пад нумарамі 2, 3, 5, 10 не будзем падзяляць па ступенях адказнасці і ўладнай значнасці. Мы лічым іх аднолькава важкімі. І — пардон — ...неразумнымі. Ну хіба стане разумны чалавек званіць за дзень-другі да фестываля дырэктару парка з катэгарычным "что хотите делайте, но чтобы этого фестиваля не было"?! Хіба стане разумны чалавек крычаць: "Я не дазваляю! Майго дазволу не пыталіся!", калі па закону ягонага дазволу і не патрэбна. Хіба кінецца разумны забараняць сабрацца на адпачынак людзям, ужо абвешчаным пра час і месца збору ды запланаванае свята?

І хіба разумны будзе сцвярджаць, што нельга праводзіць анічога без ягонага кантролю ды ўдзелу, калі і сам ведае, што "удзел" толькі кантролем (цэнзураю) і абмяжуецца?

І хіба скіруе на разгон маладзёжнага фестывалю міліцыю, АМАП?

Краіна дурняў! За кожным "разумным" тут — канкрэтная асоба, з пасадаю, прозвішчам, паўнамоцтвамі. Цэлы спіс "разумных", што маюць дачыненне да забароны купальскага фестывалю, занатаваны ў рэдакцыі. Каго цікавіць — звяртайцеся.

Нам цікава іншае. Навошта ў горадзе (краіне) столькі "разумных", якіх мы, "дурні", вымушаны ўтрымліваць, каб яны на нашыя ж грошы псавалі нам жыццё? Ні адна з уладных структураў (раённая, гарадская, рэспубліканская) нічым не магла і не збіралася дапамагчы фестывалю: ні грашыма, ні транспартам, ні тэхнікай. Ні нават аператыўным вырашэннем сітуацыі "дазваляю —не дазваляю". Столькі людзей сядзяць — працуюць, марнуюць паперу і час, ездзяць "мяняцца вопытам"... Няўжо ж дзеля таго, каб на кожную грамадзянскую ініцыятыву своечасова накінуць забарону, "выключыць мікрафон"?



Вядучы спецыяліст упраўлення культуры гарвыканкама сп. Анцiповіч не хаваў вядучага матыву забароны: загаловак "Беларускія палітыкі будуць шукаць папараць-кветку" у адной з газет, праанансаваўшых фестываль, спалохаў улады.

Краіна дурняў! А што, не шукаюць тую кветку — рэцэпт шчасця —і палітыкі, і простыя смяротныя? Што, не гавораць пра багну, якая вось-вось паглыне Беларусь, і ў парках, і на заводах, і ў чэргах, і на кухнях? Здаецца, ужо і найвышэйшым указам не прымусіш усіх глядзець на сённяшняе жыццё праз ружовыя акуляры...

"Беларуская маладзёжная" спланавала свой фестываль на дзень астранамічнага Купалля. Каб не пакрыўдзіць вернікаў. Каб перагукнуцца ўначы з духам продкаў, прыгадаўшых час пошукаў шчасця менавіта на гэтую пару, калі дзень роўны ночы, калі пануе ў свеце крохкая раўнавага паміж светам і цемрай — і яшчэ ўсё можна вырашыць шчаслiва, варта толькі шукаць і знайсці Папараць...

Тых, хто не знайшоў, перамагае ноч.

Фэст без мікрафонаў

Каля шаснаццаці гадзін парк Горкага запаланілі супрацоўнікі міліцыі. Яны хадзілі туды-сюды па цэнтральных алеях, сядзелі на лавачках, сям-там хавалі пад плашч-палаткі аўтаматы. (Нагадаю: надвор'е на дзіва стаяла выдатнае: сонечна, ясна! Навошта плашч-палаткі? Няўжо наша міліцыя цукровая? І яшчэ адно назіранне: усё часцей у горадзе сустракаюцца прадстаўнікі нашых праваахоўных органаў узброеныя, як кажуць, да зубоў — з аўтаматамі, у шлемах і бронекамізэльках... Каго баяцца?)

На цэнтральнай пляцоўцы, каля помніка Аляксею Максімавічу, пачалі збірацца людзі. Большасць спецыяльна прыйшла на фестываль: у газеты, як і ў былой радыёстанцыі, шмат сяброў, прыхільнікаў, аднадумцаў, спачуваючых самага рознага ўзросту. Амаль усе рэспубліканскія газеты, радыё давалі абвесткі пра фестываль, апублікавалі інтэрв'ю яго арганізатараў і ўдзельнікаў. Спыняліся і выпадковыя прахожыя, убачыўшы такі натоўп міліцыі. А хтосьці чакаў і скандала, драматычнага разгортвання падзей... Высокія міліцэйскія чыны з вялікімі зоркамі на пагонах у мегафоны гучна абвяшчалі, што мерапрыемства забаронена ўладамі і раілі публіцы разысціся, не збірацца ў парку, не гуляць. Маўляў, дзіцячы парк — не месца для правядзення палітычных мерапрыемстваў. (Божа, нават партыйныя ідэолагі часоў застою не здагадаліся б, напэўна, атаясаміць народнае фальклорнае свята Купалле з палітычным мерапрыемствам!) Хтосьці гучна рассмяяўся: гэта ў парку не збірацца і не гуляць? Хтосьці прагавіта абурыўся: колькі разоў камуністам улады дазвалялі праводзіць іх мітынгі і святы ў дзіцячым парку... Шчыра кажучы, асабіста мне міліцыю было шкада: менавіта яна была пастаўлена сваімі ўладамі ў вельмі нялёмкае становішча — выконваць, прабачце, дурацкі загад, забараняць, "не пушчаць". Спачатку намеснік начальніка Партызанскага райаддзела міліцыі падпалкоўнік Баранаў вельмі сурова тлумачыў, што мерапрыемства забаронена, папярэдні дазвол Партызанскага райвыканкама адазваны, абяцаў паказаць дакументы... Потым пачаў "загаворвацца", шукаючы падтрымку: "Где директор цирка?" Моладзь імгненна зачапілася за слова "цирк", натоўп дружна засмяяўся. Потым падпалкоўніку самому стала нялёмка, і ён стомлена параіў разбірацца з дырэкцыяй парка, з райвыканкамам і гарвыканкамам. Маўляў, пры чым тут міліцыя? Яе функцыя — абарона грамадскага правапарадку, а не палітычныя баталіі і спрэчкі. Нажаль, самі прадстаўнікі ўлады ў парку так і не з'явіліся. Праўда, праз гадзіну, калі ў моладзі ўжо з'явілася гітара, загучалі песні, у цэнтры ўвагі апынуўся малады чалавек, які сціпла назваўся "супрацоўнікам Упраўлення культуры Мінгарвыканкама Уладзімірам Анціповічам" і стаў не вельмі звязна і зразумела тлумачыць, што "в соответствии с порядком все заявки на проведение политических мероприятий должны подаваться за 10 дней в горисполком..." На пытанне, якую сувязь ён знаходзіць паміж народным святам Купалле, фестывалем фальклору і рок-музыкі і палітыкай, спадар Анціповіч сур'ёзна працытаваў загаловак у "Советской Белоруссии": "Белорусские политики будут искать папороть-кветку. А вдруг повезет?" Відаць, самому Анціповічу не пашанцавала з пачуццём гумару, а вось навакольныя тут дружна і гучна пачалі рагатаць.



Моладзь тым часам і пела пад гітару, і танчыла, тусавалася, адным словам. І яшчэ адно назіранне: дауно мы не бачылі такой колькасці журналістаў у парку! (Не менш, чым на прэзідэнцкіх прэс-канферэнцыях.) Каго тут толькі не было! Амаль усе рэспубліканскія выданні, шмат замежнікаў — прадстаўнікоў польскіх газет і радыё, канадскага тэлебачання, расійскіх "Вестей", газет краін Балтыі, радыё "Свабода"... Я налічыла толькі шэсць здымачных груп. Што ж, няма "худа без добра. Запретный плод сладок". І тут нашы "запуганные" улады спрацавалі на папулярнасць "Беларускай маладзёжнай".

Наведаў несанкцыянаванае мерапрыемства і начальнік штаба АМАПа Аляксандр Французаў, сам зайшоў у парк, а вось гвардыя яго засталася ля ўваходу. Мабыць, убачыўшы такую колькасць рэпарцёраў з відэакамерамі, камандзір пабаяўся, каб ягоныя арлы засвяціліся ў кадрах відэахронікі.

...Што ж, светлае народнае свята Купалле было забаронена, мардабою, скандалу таксама не адбылося, нават дробных эксцэсаў не было. Чыноўнікі-службісты могуць спаць спакойна. Вось толькі хто выйграў ад гэтай забароны?

І. СТУДЗІНСКАЯ, "БМ"

Взгляд провинциалки

На Купалье — ОМОН?!

В трудное все-таки время перешагиваем мы порог школы: кругом сплошные официальные праздники, а родители наши с огромной натяжкой концы с концами сводят. Вот уже и 7 ноября парламент объявил выходным днем. Гулять, как говорится, так гулять! Только не очень почему-то хочется ликовать и шествовать в колоннах (это удовольствие мне еще в четвертом классе досталось!). Плакать хочется, глядя на старушек, подбирающих лохмотья на свалках, и нищенок, выклянчивающих "зайчика" по вокзалам и подземным переходам.

Бабушка моя, старая полесская крестьянка, рассказывала, что у них другие праздники были. Без знамен, но с песнями, без лозунгов, но с шутками-прибаутками. Закончат работы в поле – тут они и начинаются, эти народные гуляния, пришедшие им по наследству от предков. И одним из самых главных, по словам бабушки Шуры, было Купалье.

Обо всем этом мне подумалось при виде афиши, приглашавшей отметить Купалье в Минске 21 июня.

Не пожалела последних своих "накоплений" (известно, каковы они нынче у школьника), подбила на доброе дело подружек, и прикатили мы на дорогущем поезде прямо к началу праздника в столицу.

В парке Горького народу собралось к пяти часам вечера довольно много: всем хотелось поучаствовать в настоящих народных гуляниях. Одно настораживало: милиционеров кругом многовато. Но мы поначалу думали, что это для порядка.

И тут, как гром среди ясного неба, грянул металлический голос, усиленный мегафоном: "Расходитесь, мероприятия не будет!" Это уже не из бабушкиных воспоминаний — из дедушкиных: он рассказывал, как их маевки польские полицейские разгоняли.

С хорунжими из дефензивы все понятно: они народного восстания тутэйших боялись. А чего, спрашивается, побоялись сегодняшние омоновцы? Того, что мы народные песни послушаем да веночки девичьи на воду опустим? Того, что мы хотим на "бабушкин" праздник посмотреть?! Просто бред какой-то получается!

Молодцы ребята-музыканты: извинившись перед нами за несостоявшийся фест, взобрались на сцену да без всякой аппаратуры пару песен для нас исполнили. Глушить, правда, их пытались музыкой из неожиданно оживших репродукторов. На весь парк грянул полонез опального в свое время Огинского. Но от этой "глушилки" у меня еще чаще сердце забилось: не знали, видать, дяденьки в мундирах, что полонез этот называется "Прощание с Родиной" (это я еще в первом классе "музыкалки" знала). А у нас вышло — прощание с родными традициями.

До драки, слава Богу, не дошло. Не посмели "черные береты" дубинки на сей раз против нас применить. Но на душе было больно. И за Беларусь, у которой отбирают настоящие праздники, обидно. В Бресте рассказала одноклассникам — не поверили. У нас такого пока не случалось...

Катя КОПЧЕНОВА, выпускница СШ N 5 г.Бреста, специально для "БМ"

Школа выжывання

Свет будзе такім, якімі будзем мы

Матэрыялы пад рубрыкай "Школа выжывання" звычайна рыхтуюцца намі не для першых старонак. Пэўныя парады для пэўных канфліктных сітуацый: што рабіць беспрацоўнаму, каго прасіць аб дапамозе выключанаму з універсітэта і г.д. — могуць быць надта карыснымі, але толькі для таго (аднаго, двух, дваццаці), хто апынуўся ў канфлікце.

У канфлікце з ладам, у якім нас прымушаюць жыць, апынуліся зараз сотні і тысячы. Маладых. Дзеяздольных. Думаючых. Нармальных.

Хіба не выклікае супраціўлення загад вярнуцца ў Вандэю — з усімі яе прыкметамі і сімваламі — у тых, хто навучыўся ўжо адрозніваць цвярозасць думкі ад завучаных догм? Хто на сябе адчуў, што розныя жыццёвыя выгоды савецкі сацыялізм дзяліў зусім не па здольнасцях і не па працы? Хто панюхаў "загнілы" Захад — ды што там Захад, "смурод" бліжэйшых суседзяў, былых сацыялістычных "лагернікаў"?

Нам загадана не думаць, не параўноўваць, не ставіць пад сумнеў. Нам загадана верыць у маральнасць і высокае дзяржаўнае прызначэнне тых, хто ставіць аўтографы на разарваным бел-чырвона-белым сцягу, хто сцвярджае, што дажыванне ў даўно адселеных чарнобыльскіх вёсках — нармальнае жыццё, хто балюе ў цэкоўскіх палатах і просіць усялякіх там "хадакоў" не перашкаджаць...

Ва ўсім гэтым (і нават не збоку, не побач) нам жыць.

Як выжыць?

Я рызыкну даць некалькі парадаў — а далей можаце дабавіць свае, прапанаваць вамі пераадоленае і асэнсаванае. За кожную такую падказку будзем толькі ўдзячныя.

Першае: не хлусіць. Сабе і навакольным. Не рабіць "хорошую мину при плохой игре". Вас ніхто не прымушае крычаць, але і маўчаць не варта, калі не згодныя вы падпарадкоўвацца бязглуздзіцы, верыць у паўпраўду, падтрымліваць па загаду. Год таму, падчас закрыцця радыёстанцыі "Беларуская маладзёжная", група актораў звярнулася да калег з прапановай ігнараваць несвабоднае тэлебачанне і радыё. "Кебічаўскае тэлебачанне і радыё", — гаварылася ў звароце. Прозвішча сапраўднага ўладару эфіра хутка змянілася — несвабода засталася. І — высокая павага да тых, хто не стаў "агучваць" прафесійна і прыстойна адфільтраваныя "навіны" новых гаспадароў, іх прамовы, цытаты.

Другое: не кінуцца ў нянавісць.

Свет трэба любіць і людзей трэба любіць, нават калі гэтая любоў — трагічная непадзялёнка. Балюча, калі не разумеюць. Абуральна, калі не хочуць разумець! Але абурэннем сваёй праваты не сцвердзіш. Разумны заўсёды цярплівы да таго, каму ад Бога клёпкі бракуе, і дабразычлівасць пераканання здольная дабіцца большага, чым самы трапны папрок.

Трэцяе: працаваць. З сабою і вакол сябе, пашыраючы кола разумных, дабразычлівых, шчырых аднадумцаў. Не шкадаваць часу для сустрэч і размоў, не шкадаваць "абаротаў" розуму і сэрца: калі вы лічыце сябе носьбітам ідэі справядлівай, няхай ідэю палюбяць праз вас — прывабнага, шчодрага, даступнага.

Кожнаму з нас варта стварыць вакол сябе асяроддзе, спрыяльнае для жыцця: з пашанай да гісторыі сваёй і мовы, з павагай да намаганняў жыць дэмакратычна і цывілізавана, з памкненнем пашыраць гэтую прастору як мага болей. Народ звыкся з тым, што яго лічаць быдлам, ён толькі ловіць, адкуль гэтым разам пуга свісціць, — дайце адчуць яму сябе народам, дайце чалавеку ўсвядоміць сябе чалавекам (хоць бы не ў геапалітычным аспекце, а тут, побач з вамі) — статак ператворыцца ў грамадства.

А, згадзіцеся, лепш жыць сярод людзей — не ў статку, не ў зграі, не ў саўгасна-лагернай брыгадзе пад п'яную лаянку дурнаватага брыгадзіра...

Т.НІЧЫПАРУК, "БМ"

Паводле плёткаў

* * *

Гавораць, што ў горадзе Менску стварылася новая ваенізаваная арганізацыя. Сяброў гэтае арганізацыі можна адрозьніць па завушніцах, якія яны носяць у вушох. Колькасьць і гатунак завушніцаў гаворыць пра пасады й званьні сяброў арганізацыі. Напрыклад, адна срэбная — паручнік, дзьве срэбныя — капітан, адна вялікая срэбная — маёр, тры вельмі вялікія залатыя — гэнэрал-палкоўнік і г.д. Мэты й задачы арганізацыі нявысьветленыя. Вядзецца журналісцкае расьследаваньне.

* * *

У цэнтры горада Менска, у раёне Дому афэцэраў ужо даўно йдзе будоўля. Гавораць, што пры Кебічы было вырашана аб'яднаць усе дробныя кафэтэрыі Менска ў адзін Вялікі. І новаствораны будынак меўся быць гэткім Саюзам кафэтэрыяў Беларусі. Пры гэтым усе дробныя ўстановы гэтага кшталту мусілі зьліквідавацца. Але пры новай уладзе было прынята йншае вырашэньне — зрабіць у новастворанык будынку маўзалей. Чый гэта будзе маўзалей, неправерaныя крыніцы інфармацыі не гавораць. Мусіць, нейкага выбітнага палітыка й грамадзкага дзеяча.

* * *

Зь неафіцыйных крыніцаў нам сталася вядомым, што першай законатворчай ініцыятывай новаабранага парляманту была прапанова палепшыць матар'яльнае становішча людзей. Справа ў тым, што на Беларусі апошнім часам слаба працуюць пункты абмену шкляное тары, але надзвычай прадуктыўна працуюць пункты абмену валюты. У зьвяз з гэтым парлямантарыі вырашылі дзеля паляпшэньня дабрабыту насельніцтва абавязаць прыймаць шкляны посуд у пунктах абмену валюты, але разьлік весьці ў расейскіх рублёх. На йіхнюю думку, гэта паспрыяе ўмацаваньню добрасуседзкіх стасункаў з нашым галоўным братам.

* * *

Афіцыйная асоба, імя якое мы, паводле просьбы, не называем, паведаміла: у Камісіі па ўдасканаленьні беларускага правапісу нарэшце прыйшлі да кансэнсусу (пры дапамозе прэзыдэнта). Вырашана для спрашчэньня напісаньня зьмяніць састарэлы дыфторг "шч" на агульнавядомую літару "щ", атавістычны знак "апостраф" — на ўсім зразумелую літару "ъ", а паўсюднаўжытковую літару "ў" вырашылі захаваць і нават дазволілі пісаць напачатку сказу.

Думкі — сабе, мір — зямлі

Набліжаецца сумная дата: сорак дзён з таго часу, калі 24 траўня ля прыбіральні ймя Мудзішчава крыважэрны шаленец-студэнт-гісторык Андрусь А. ледзьве не задушыў ні ў чым не вінаватага "простого советского парня". Справа ў тым, што "парень" меў неасьцярогу служыць у АМАПе й прабягаць міма Андруся. Напаўдзікун-напаўгісторык не ўпусьціў магчымасьці й кінуўся на беднага юнака. Усё магло б скончыцца вельмі трагічна, калі б побач выпадкова не праязджаў аўтобус з АМАПаўцамі. Зь цяжкасьцю, але яны здолелі ўратаваць свайго баявога таварыша. Праўда, калі Андруся запіхвалі ў аўтобус, пад руку патрапіліся яшчэ пару дзесяткаў студэнтаў ды йіншае публікі.

І вось пасьля гэтага выпадку грамадзтва падзялілася на дзьве часткі. Адныя кажуць: "Вой, да чаво дажыліся! Студзенты жызьні не даюць! Стралять іх нада, свалачэй!" А другія кажуць: "Да чаго студэнты здрабнелі. Гэты Андрусь А. ня мог ужо дадушыць нейкага там АМАПаўца!"

Але ёсьць спадзяваньне, што грамадзтва прыйдзе да згоды. Падставы для аптымізму дае інфармацыя пра тое, што на саракавіны недадушэньня АМАПаўца прыйдуць і тыя, й другія. Каб ускласьці кветкі да маўзалея Мудзішчава, ля сьцяны якога меўся ляжаць невядомы АМАПавец. "Слава героям!" — скажа кожны з прыйшоўшых. Хтосьці падумае пра "байца", хтосьці — пра Андруся А. Галоўнае, каб свае думкі яны пакінулі пры сабе. І калі б гэткім чынам рабілі ўсе ды заўжды, быў бы мір на зямлі. Хіба не?

Севяр'ян КВЯЦІНСКІ

Кто кого прогонит?

Положительный ответ народа на четвертый вопрос референдума стал причиной единодушно мрачных прогнозов относительно развития внутриполитической ситуации на Беларуси. Президент, мол, точно уловив ностальгию "своего" неисправимо "совкового" народа по старым добрым временам и хитро сформулировав вопрос, легко получил то, что ему было нужно. Имея дозвол народа на разгон Верховного Совета, президент якобы развязал себе руки в деле установления режима личной власти по образу и подобию коммунистического, что и должно произойти в скором времени.

Но если многочисленные экстрасенсы гарантируют, что они точно прочитали мысли президента и если президент, задавая четвертый вопрос, в самом деле имел в виду получить право разгонять парламент (и считает, что он его сейчас получил), то им, видимо, придется испытать разочарование. Потому что в таком случае дело снова оборачивается конфузом. И опять, как и в случае с символикой, из-за неумения окружающих президента профессионалов формулировать вопросы в соответствии со своими мыслями.

Чтобы президент получил право единолично определять, нарушена Конституция или нет, и на основании этого (и только в этом случае) "разгонять" Верховный Совет, в вопрос нужно было поставить одну-единственную фразу — "по мнению президента" перед словами "нарушения Конституции". Но, поскольку об этом забыли и вопрос сформулирован так, как написано в бюллетене, все поворачивается несколько иначе. Из формулировки вопроса совершенно очевидно и абсолютно однозначно следует, что давать заключение о том, нарушил Верховный Совет Конституцию или нет, будет только тот, кому это право дано по закону (Конституции), — Конституционный Суд. И никакой самодеятельности президента здесь быть не может. Во-первых, Верховным Советом для таких случаев должна быть принята четкая процедура, а во-вторых, должно быть четко и однозначно определено, какие нарушения считать "грубыми", а какие — "систематическими". Можно не сомневаться, что к "грубым" будут отнесены нарушения прав и свобод граждан, в том числе — права на получение информации.

Перспектива быть распущенным за свою юридическую безграмотность и пренебрежение к правам и свободам граждан станет для депутатского корпуса мощным стимулом не только для досконального изучения ими Основного Закона, но и резкого повышения профессионализма и ответственности. Для Верховного Совета, четко и слаженно работающего, принимающего тщательно продуманные законы, компетентного и уверенного в себе, президентские нахмуренные брови и сердитые усы уже не будут одним из решающих факторов, влияющих на процесс законотворчества. И в такой ситуации президент, решивший, что стал шчупаком у беларускай сажалцы, сам может оказаться в роли карася и столкнуться с угрозой смещения с должности за те же самые грубые нарушения Конституции.

В.ЯЦКОВСКИЙ

Знать -- в лицо!

Прейскурант установлен. Можно бить?

Во все времена у благородных и воспитанных людей считалось адекватной нормой нанесение пощечины обидчикам, предателям, подлецам и прочим мерзавцам. Интеллигентные люди всегда предпочитали подобную альтернативу судебным тяжбам или вульгарным кабацким потасовкам. А потому сие не только не зазорно, но и высоконравственно. Ибо подлец должен понести заслуженное им наказание, и оно должно свершиться непременно всенародно. Дабы впредь ему и ему подобным неповадно было. И не следует думать, что подобное действие носит локальный, малозаметный характер. Молва быстро и неуклонно распространит этот позор подлеца по всему свету. А тогда ему — хоть в петлю, хоть в омут, хоть — пулю в висок. Если, конечно, он хоть в какой-то степени обладает разумом, а не существует одними лишь животными инстинктами.

Вот и сейчас пощечина, нанесенная Николаем Статкевичем автору омерзительного кинопасквиля Ю. Азаренку, получила оглушительный резонанс не только внутрибелорусский, но и международный. Недаром сразу же зашевелились разного рода "эсэсовцы" из Белой Руси, а также их российские, болгарские и прочие приверженцы вкупе с жириновцами и баркашовцами. Пролив крокодиловы слезы по поводу "обиженного" собрата, они требуют инквизиторских мер по отношению к истинному патриоту славянства и просто порядочному человеку. Ну да Бог с ними, этих не переубедишь, да и смысла никакого.

Гораздо важнее, чтобы наш народ (а не толпа люмпенов и бомжей) понял, наконец, что его и сейчас, как и три четверти века перед тем, продолжают водить за нос одни и те же люди (фамилии здесь, разумеется, не имеют значения), используя для этого любые нечистоплотные приемы. И делают это они руками заказных, как правило малопочтенных, но весьма услужливых подручных. И тогда появляются на свет низкопробные "произведения" наподобие азаренковского "шедевра", под характерным для большевистского понятия названием "Ненависть..." и т.д.

Прекрасную полемическую статью опубликовал в "Народной газете" за 13.06.95 известный кинорежиссер и в высшей степени порядочный человек (что явствует буквально из каждой строки газетной публикации) Виктор Дашук. Профессионал уверенно и авторитетно при наличии глубочайшей аргументации утверждает, что "фильм Ю.Азаренка "Ненависть: дети лжи", про который шла речь в телеинтервью (11 мая 1995 г. —В.З.) и который Лукашенко похвалил, — кинофальшивка, от первого кадра и до последнего. Я утверждаю это как профессионал с многолетним опытом работы в качестве драматурга, кинорежиссера и кинооператора документального кино". Дашук обосновывает, что заказанный режимом Лукашенко фильм является явной провокацией против основного политического противника президента — БНФ, и этот заказ должен был поспеть к определенному сроку — к референдуму. И тут же уважаемый мэтр кинодокументалистики задает вполне резонный, но все-таки риторический вопрос: "Неужели такой заказ можно считать чем-то ЗАКОННЫМ и ЭТИЧНЫМ? (выд. мною. — В.З.).

Боже мой! О каком уважении к закону, о какой этике может идти речь в данном случае, многоуважаемый Виктор? Вы ведь сами не без основания утверждаете, что "у тех, кто завоевал власть, 99% энергии направлено на то, чтобы удержать власть любой ценой". В том числе и ценой подтасовок, затыкания рта, выбеливания газетных полос, государственной (читай: авторитарной) оккупацией средств массовой информации, особенно электронных, подсовывания народу фальшивок и прочих аксессуаров большевистской "демократии", включая полицейские дубинки, в т.ч. и в парламенте, в т.ч. и против парламентариев. И все это называют не диктатурой, а "усилением власти и наведением порядка".

Но мне все-таки верится, что ДАЖЕ наш народ поймет все в конце концов. И поможет ему в этом... президентская политика, ведущая к очередному "светлому будущему" через "снижение инфляции и стабилизацию белорусского рубля по отношению к американскому доллару" на фоне (и не парадокс ли это?) обвального падения производства, снижения его объемов до 40% в марте месяце, простоя 80% промышленных предприятий, катастрофического положения в сельском хозяйстве, продолжающегося интеллектуального и духовного геноцида нации, массового обнищания "широких масс трудящихся", уничтожения национального самосознания целого народа.

И как же мне хочется, чтобы как можно больше людей Беларуси стряхнули с себя хоть бы один раз культивируемую многие десятилетия официальной идеологией интеллектуальную обломовщину, разыскали бы замечательную статью Виктора Дашука в "Народной газете" за 13.06.95 г. и внимательно вчитались бы в каждую фразу! Уверен, что в этом случае спадет пелена с глаз, и им захочется разогнуть спины, встать, наконец, во весь рост и приблизиться к тому состоянию, которое классик еще в начале века определил словами "Людзьмі звацца!"

Что же касается Азаренка... Ему хочется предложить неплохо заработать на судебных тяжбах. Подумать только: ведь легкая опухоль от пощечины проходит через день. Следовательно, через день можно подставлять не одну, а сразу обе щеки (желающих, уверен, найдется предостаточно, и всего за 60000!). И тогда, по калькуляции народного суда Советского района г.Минска, в неделю можно заработать совсем не хилую сумму, особенно для электората режиссера и нанявшего его режима, на который они постоянно опираются. А именно: 360 тысяч "зайцев", что в месяц составит где-то 1440000-1800000 рублей. Рискните, Азаренок, уверяю вас, эти каиновы сребренники смогут надежно и существенно пополнить ваш господский гонорар. И ваше холуйское рвение будет вознаграждено вдвойне. А все порядочные люди — всегда к вашим услугам!

Предельно не уважающий вас, что и подтверждается в какой-то мере написанием в этом тексте прямых обращений к вам с малой буквы,

Владимир ЗВЕРНИК, бывший кандидат в депутаты Верховного Совета, зам. председателя Партии здравого смысла

ТВ -- программа на неделю

Понедельник, 3 июля

Белорусское телевидение

7.35 Утренний коктейль. 7.50 Финансовое время. 8.05 "Лада ОМС" представляет: "Моя любовь, моя печаль". Телесериал. 8.35 Студия "Политика". 8.50 "Сенсация". Худ. фильм. 9.45 Киноальманах "Беларусь". 9.55 Эхо войны в музыке Евгения Глебова. 10.20 "Черная береза". Худ. фильм. 1-я и 2-я серии. 12.50 Играет Минский молодежный ансамбль скрипачей музыкального училища им.М.Глинки. 15.00 Новости. 15.35 По следам "Сатурна", или Право на жизнь. 16.35 Концерт ансамбля "Память сердца". 17.10 Мультфильмы. 17.30 "Дело лейтенанта Приблагина". Теленовелла. 18.00 АТН, Би-би-си, Си-эн-эн. 18.45 "Колокола памяти". Произведения белорусских художников о войне. 19.00 "После Победы". Премьера док.сериала Белорусского телевидения. Фильм 5-й "Дорогие мои минчане". Часть 2-я. 19.45 Вертикаль. Почта Президента. 20.10 Протокол. Международная программа. 20.30 День столетия. 20.40 Колыбельная. 21.00 Новости. 21.35 Клип-концерт. 21.45 Реклама. 21.55 Спортивный телекурьер. 22.10 "Пойти и не вернуться". Худ. фильм. В перерыве (23.00) -Новости. 23.45 К Дню освобождения Беларуси. "Белорусский дом". Художественно-публицистическая программа. 0.40 Под куполом Вселенной.

1 канал

5.00 Телеутро. 8.00, 11.00, 23.15 Новости. 8.20 "Тропиканка". Телесериал. 9.10 Поле чудес. 9.55 Семь дней спорта. Футбол. 10.25 Мультфильм. 10.35 "Загадочный странник". Док. сериал. * * * 16.00 Шпаргалка. 16.05 "Элен и ребята". Молодежный сериал. 16.30 ТВ-доверие. 17.00, 20.00 Время. 17.20 "Тропиканка". Телесериал. 18.10 Час пик. 18.35 "Угадай мелодию". Телеигра. 19.05 Мы. 19.45 Спокойной ночи, малыши! 20.45 "Вдовы". Телесериал. 21.35 Версии. 21.50 Гол. 22.20 Пресс-клуб.

Канал "Россия"

6.30 Время деловых людей. 7.00, 10.00, 13.00, 19.00, 22.00 Вести. 7.30 Ритмика. 7.45 Звезды говорят. 7.50 Требуются... требуются... 7.55 Ключевой момент. 8.05 "Что посеешь...". Худ. фильм. 9.40 От нашего корреспондента. "Вся жизнь - театр". 9.55 Телегазета. 10.20 Милицейская хроника. 10.30 Экспловидео. 10.45 Ура! каникулы. "Бабушка Нонон и я". Мультфильм (Япония). 1-я серия.13.20 Деловая Россия. 15.05 Там-там новости. 15.20 Праздник каждый день. 15.30 Мульти-пульти. 15.50 Клип-антракт. А.Укупник. 16.20 Никто не забыт. 16.25 Наука сегодня. 16.55 Видеопоэзия. В.Маяковский. 17.05 Российские железные дороги. 17.20 Купить - не купить. 17.30 Спасение 911. 18.25 Устами младенца. 19.25 Подробности. 19.35 "Закат солнца". Худ.фильм (Великобритания). Часть 1-я. 20.40 Репортер. 21.00 Без ретуши. 22.30 Река времени. 22.35 Автомиг. 22.40 "Океан". Худ.фильм (Италия, Испания, Англия). 1-я серия. Часть 1-я.

Санкт-Петербург

12.00 Стиль жизни. 12.15, 16.35, 18.05 Музыкальный момент. 12.20 Мультфильм. 12.35 "Немецкая волна". 13.00 "Счастливый билет". Советы абитуриентам. 13.30 "Мануэла". Худ. фильм. 14.15 Советы садоводам. 14.30, 18.30,21.40 Информ ТВ. 14.40 "Ночной Эрмитаж". Телефильм. 14.50 "Табор уходит в небо".Худ. фильм. 16.40 Телеблиц. 16.45 Крестики-нолики. 17.15 Полосатый рейс "Форума". 18.00 Телемагазин.. 18.10 Дела городские. 18.45 Спортивные новости. 18.55 "Мануэла". Худ.фильм. 19.45 Телеслужба безопасности. 20.00 "История четырех женщин. Эмма". Премьера четырехсерий-ного худ.фильма (Италия). 3-я серия. 21.55 Спорт, спорт, спорт... 22.05 Международный турнир по стритболу. 22.35 "На бис". Телекомпакт представляет.

Вторник, 4 июля

Белорусское телевидение

7.35 Утренний коктейль. 7.50 Зеркало Си-эн-эн. 8.05 Вертикаль. Почта Президента. 8.30 Авто-парк. 8.45 День столетия. 8.50 Мультфильмы. 9.20 Протокол. Международная программа. 9.40 Телевизионный Дом кино. V11 Международный кинофестиваль "Созвездие-95" в Ярославле. 10.45 Компьютерный полигон. 11.15 Туроб"ектив. Путешествия, встречи, отдых. 11.35 "Воскресенье". Худ.фильм. 1-я серия. 13.10 "Нов и К"-топ. 15.00 Новости. 15.10 "Где ты был, Одиссей?" Худ. фильм. 1-я серия. 16.15 Творческое об"единение "Мой мир". Все обо всем. 16.35 Мультфильмы. 17.00 Зигзаги приватизации. 17.30 Уроки Н.Новожиловой. 18.00 АТН, Би-би-си, Си-эн-эн. 18.45 Мультфильм для взрослых. 18.55 SOS. 19.00 Мост. 19.25 Экономикст. 19.35 К Дню независимости США. Выступление Чрезвычайного и Полномочного посла США в Республике Беларусь Кеннета Яловица. 20.05 "Лада ОМС" представляет: "Моя любовь, моя печаль". Телесериал. 20.40 Колыбельная. 21.00 Новости. 21.35 Студия "Политика". 21.50 Клип-концерт. 22.00 Реклама. 22.10 "Сенсация". Худ. фильм. 23.10 Новости. 23.25 Скрижали. Фридрих Ницше. 23.30 Суперчемпион-95. Междунаровый турнир по культуризму. 0.30 Под куполом Вселенной.

1 канал

5.00 Телеутро. 8.00, 11.00, 23.25 Новости. 8.20 "Тропиканка". Телесериал. 9.15 Человек и закон. 9.50 Семь дней спорта. Хоккей. 10.20 Мультфильм. 10.35 "Загадочный странник". Док. сериал. 16.00 Очень короткие новости. 16.05 "Элен и ребята". Молодежный сериал. 16.30 Джем. 17.00, 20.00 Время. 17.20 "Тропиканка". Телесериал. 18.10 Час пик. 18.35 "Угадай мелодию". Телеигра. 19.05 Тема. 19.45 Спокойной ночи, малыши! 20.40 Из первых рук. 20.55 "Максим Перепелица". Худ. фильм. 22.25 Версии. 22.45 Кабаре "Все звезды".

Канал "Россия"

6.30 Время деловых людей. 7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести. 7.30 Звезды говорят. 7.35 Ритмика. 7.50 Требуются... требуются... 9.55 Телегазета. 10.20 Милицейская хроника. 10.30 Ключевой момент. 10.40 Клип-антракт. Н.Ветлицкая. 10.45 Ура! Каникулы. "Бабушка Нонон и я". 2-я серия. 13.20 Деловая Россия. 15.05 Там-там новости. 15.20 Разноцветная призма. 15.50 Месяцеслов. 16.20 Новая линия. 16.50 "Одиссея". Худ.фильм (Канада). 17.15 "Россия. Об"яснение в любви". Художественно-публицистический цикл. Фильм 5-й. 17.45 Никто не забыт. 17.50 Сиди и смотри. 18.05 L-клуб. 18.50 Клип-антракт. Вирджиния. 19.25 Подробности. 19.35 "Царь Иван Грозный". Худ.фильм. 1-я и 2-я серии. 22.30 Река времени. 22.35 Автомиг. 22.40 "Океан". Худ.фильм. 1-я серия. Часть 2-я. 23.25 Экран криминальных сообщений.

Санкт-Петербург

12.00 Стиль жизни. 12.15, 14.40,17.00 Музыкальный момент. 12.20 Мультфильм. 12.35 "Немецкая волна". 13.00 "Счастливый билет". Советы абитуриентам. 13.30 "Мануэла". Худ.фильм. 14.15 Советы садоводам. 14.30, 18.30, 21.40 Информ ТВ. 14.45 Телеблиц. 14.50 "Дело Сезнека". Худ. фильм. 1-я серия (Франция). 16.20 "Фантазия". Музыкальный фильм. 16.40 Лучше хором. 17.05 По всей России. 17.20 Телемагазин. 17.25 "Форма существования. Индейцы в Америке". 17.45 "Семья и дети". Круглый стол. 18.45 Спортивные новости. 18.55 "Мануэла". Худ.фильм. 19.45 Телеслужба безопасности. 20.00 "Хочешь? Смотри"... Юмористическая программа. 21.00 Телеблиц. 21.05 "Вечевой вольник". К 775-летию А. Невского. 21.55 Спорт, спорт, спорт... 22.10 Дом кино. "Прага — любовь моя". 23.10 "Золотая мина". Худ. фильм. 1-я серия.

Среда, 5 июля

Белорусское телевидение

7.35 Утренний коктейль. 7.50 Экономикст. 8.00 Зеркало Си-эн-эн. 8.15 Студия "Политика". 8.30 "Лада ОМС" представляет: "Моя любовь, моя печаль". Теле-сериал. 9.00 Скрижали. Фридрих Ницше. 9.05 "Сенсация". Худ. фильм. 10.00 "Барби-лото". 10.30 Тэлесябрына. Всебелорусский фестиваль юмора. Часть 1-я. 10.50 "Воскресенье". Худ.фильм. 2-я серия. 12.35 Видимо-невидимо. 15.00 Новости. 15.10 "Где ты был, Одиссей?" Худ.фильм. 2-я серия. 16.25 Мультфильм. 16.35 "Дорогой Христа". Док. фильм. 17.00 "В год семьи". Благотворительный концерт. 18.00 АТН, Би-би-си, Си-эн-эн. 18.45 Мастерская. Владимир Московских. 19.00 Человек и собственность. Передача 3-я "Брестское направ-ление". 19.30 "Крок". "Своевременно". 20.00 Коллаж. Программа для деловых людей. 20.30 День столетия. 20.40 Колыбельная. 21.00 Новости. 21.35 Студия "Политика". 21.50 Клип-концерт. 22.00 Реклама. 22.10 "Сенсация". Худ.фильм. 23.10 Новости. 23.25 Экономикст. 23.35 Мотобол. Кубок европейских чемпионов. 0.05 Под куполом Вселенной.

1 канал

5.00 Телеутро. 8.00, 11.00, 23.20 Новости. 8.20 "Тропиканка". Телесериал. 9.15 В мире животных. 9.50 Семь дней спорта. Легкая атлетика. 10.20 Мультфильм. 10.35 "Загадочный странник". Док. сериал. 16.00 Шпаргалка. 16.05 "Элен и ребята". Молодежный сериал. 16.30 Тин-тоник. 17.00, 20.00 Время. 17.20 "Тропиканка". Телесериал. 18.10 Час пик. 18.35 "Угадай мелодию". Телеигра. 19.05 Песня-95. 19.45 Спокойной ночи, малыши! 20.45 Софи Марсо, Брижитт Фоссей и Клод Брассер в мелодраме "Бум-1" (Франция). 22.30 Версии. 22.50 Магик-шоу.

Канал "Россия"

6.30 Время деловых людей. 7.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести. 7.30 Звезды говорят. 7.35 Ритмика. 7.50 Требуются... требуются... 7.55 "Сколько в России нефти и умных людей?" Премьера док. фильма. Часть 1-я. 8.50 "Санта-Барбара". Худ.фильм. 13.20 Деловая Россия. 15.05 Там-там новости. 15.20 Праздник каждый день. 15.30 Чья сторона? 16.20 Дальний Восток. 16.50 "Одиссея". Худ.фильм (Канада). 17.15 Карьера. 17.45 Непопулярная тема. 18.00 Я - лидер. 18.25 Своя игра. 19.25 Подробности. 19.35 "Санта-Барбара". Худ.фильм. 20.30 Рек-тайм. 21.05 Клуб губернаторов. 21.45 Экран криминальных сообщений. 22.30 Река времени. 22.35 Автомиг. 22.40 Ночь поэзии Николая Зиновьева.

Санкт-Петербург

12.00 Стиль жизни. 12.15, 14.40, 16.40 Музыкальный момент. 12.20 Мультфильм. 12.35 "Немецкая волна". 13.00 Счастливый билет. 13.30 "Мануэла". Худ.фильм. 14.20 Советы садоводам. 14.30, 18.30, 21.40 Информ ТВ. 14.45 Телеблиц. 14.50 "Сократ". Худ. фильм. 1-я и 2-я серии. 16.45 Телеблиц. 16.55 Исторический альманах. 17.25 Детское ТВ. "А может быть..." Г.Гладков. 18.00 Телемагазин. 18.05 Телеблиц. 18.10 Мультфильм. 18.45 Спортивные новости. 18.55 "Мануэла". Худ. фильм. 19.45 Телеслужба безопасности. 19.55 "Театральный бинокль". Торжественное вручение высшей теат-ральной премии Санкт-Петербурга "Золотой софит". 20.45 Блеф-клуб. 21.20 Песни нашей памяти. В.П.Соловьев-Седой. 21.55 Спорт, спорт, спорт... 22.10 Храм. 22.40 "Золотая мина". Худ. фильм. 2-я серия.

Четверг, 6 июля

Белорусское телевидение

7.35 Утренний коктейль. 7.50 Экономикст. 8.00 Зеркало Си-эн-эн. 8.15 Студия "Политика". 8.30 День столетия. 8.35 "Сенсация". Худ.фильм. 9.30 Уроки Н.Новожиловой. 10.00 "Крок". "Своевременно". 10.30 "Лиловый шар". Худ. фильм. 11.45 "Зорная ростань". Телеконкурс молодых артистов эстрады. Финал. Передача 14-я. 15.00 Новости. 15.10 Мультфильмы. 15.25 "Янка Купала. Поклон мой народу за песни". Док.фильм. 16.15 "Хор". Фильм-концерт. 17.10 "Янка Купала". Моноспектакль. 18.00 АТН, Би-би-си, Си-эн-эн. 18.45 Экономикст. 18.55 SOS. 19.00 Обновление. Могилевский автозавод. К 60-летию предприятия. 19.30 "Крок". Провинция. Петриковский район. Передача 2-я. 20.00 "Лада ОМС" представляет: "Моя любовь, моя печаль". Телесериал. 20.30 Студия "Эксклюзив". Весы. 20.40 Колыбельная. 21.00 Новости. 21.35 Студия "Политика". 21.50 Клип-концерт. 22.00 Реклама. 22.10 "Сенсация". Худ. фильм. 23.10 Новости. 23.25 Родовод. "Что ни край, то свой обычай". 24.00 Тэлесябрына. Миг искренний. 0.20 Под куполом Вселенной.

1 канал

5.00 Телеутро. 8.00, 11.00, 0.15 Новости. 8.20 "Тропиканка". Телесериал. 9.10 "Улыбка Бодхисатвы". Док. фильм. 9.55 Семь дней спорта. Теннис. 10.25 Мультфильм. 10.35 "Загадочный странник". Док. сериал. 16.00 Очень короткие новости. 16.05 "Элен и ребята". Молодежный сериал. 16.30 ...До 16 и старше. 17.00, 20.00 Время. 17.20 "Тропиканка". Телесериал. 18.10 Час пик. 18.35 Лотто "Миллион". 19.05 "Избранницы". Авторская программа Э.Рязанова. 19.45 Спокойной ночи, малыши! 20.40 Москва. Кремль. 21.05 "Бум-2". Мелодрама (Франция). 22.50 Версии. 23.05 Кинопанорама. 23.50 В мире джаза.

Канал "Россия"

6.30 Время деловых людей. 7.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести. 7.30 Звезды говорят. 7.35 Ритмика. 7.50 Требуются... требуются... 7.55 "Сколько в России нефти и умных людей?" Док.фильм. Часть 2-я. 8.50 "Санта-Барбара". Худ.фильм. 13.20 Деловая Россия. 15.05 Праздник каждый день. 15.15 "Пускай смеются дети". 1 Всемирный благотворительный фестиваль искусств. 16.20 Новая линия. 16.50 "Одиссея". Худ.фильм (Канада). 17.15 Телегазета. 17.20 "Россия. Об"яснение в любви". Фильм 6-й. 17.50 Экспловидео. 18.05 Шесть соток. 18.25 Музыка всех поколений. 19.25 Подробности. 19.35 "Санта-Барбара". Худ. фильм. 20.30 Танц-экспресс. 20.50 РТР представляет: "Елена Великая". 22.30 Река времени. 22.35 Автомиг. 22.40 В мире авто- и мотоспорта. 23.15 "Веселая коза". Всероссийский фестиваль капустников.

Санкт-Петербург

15.00 "Мануэла". Худ.фильм. 15.45 Советы садоводам. 15.55 Фильмы режиссера О. Ерышева. "Белый пояс надежды". 16.25, 18.05, 21.10 Музыкальный момент. 16.30 "Горное плато". Телефильм (Норвегия). 16.55 По всей России. 17.05 Детское ТВ. "Сказка о рыбаке и рыбке". 18.00 Телемагазин. 18.10 Мультфильм. 18.30, 21.40 Информ ТВ. 18.45 Спортивные новости. 18.55 "Мануэла". Худ.фильм. 19.45 Телеслужба безопасности. 19.55 "Наобум". Г.Старовойтова. 20.15 Ура! Комедия. "Благочестивая Марта". Худ.фильм. 1-я серия. 21.25 Мультфильм для взрослых. 21.55 Спорт, спорт, спорт... 22.10 Блеф-клуб. 22.45 "Благочестивая Марта". Худ. фильм. 2-я серия.

Пятница, 7 июля

Белорусское телевидение

7.35 Утренний коктейль. 7.50 Экономикст. 8.00 Зеркало Си-эн-эн. 8.15 Студия "Политика". 8.30 "Лада ОМС" представляет: "Моя любовь, моя печаль". Теле-сериал. 9.00 "Крок". Провинция. Петриковский район. Передача 2-я. 9.30 "Сенсация". Худ.фильм. 10.25 Королевская охота. 11.05 "Миллион приключений. Остров Ржавого генерала". Худ. фильм. 12.15 Приглашаем на вечерки. 15.00 Новости. 15.10 "Где ты был, Одиссей?" Худ.фильм. 3-я серия. 16.20 Мультфильм. 16.30 "Все мы родом из детства". П Всебелорусский телефестиваль юных талантов. Витебская область. Часть 2-я. 18.00 АТН, Би-би-си, Си-эн-эн. 18.45 "Брызги шампанского". Телеочерк. 19.00 Тэлесябрына. Всебелорусский фестиваль юмора. Часть 2-я. 19.20 Телебиржа. 20.05 Диалоги. Президент Белорусской республиканской Федерации ушу и вьетнамских единоборств Г.В.Гусев. 20.25 Экономикст. 20.40 Колыбельная. 21.00 Новости. 21.35 Клип-концерт. 21.50 Акколада. 22.25 "Сенсация". Худ.фильм. В перерыве (23.00) - Новости. 23.35 "Мотив-чик". Музыкальная программа с участием рок-группы "Крематорий". 0.35 Под куполом Вселенной.

1 канал

5.00 Телеутро. 8.00, 11.00, 23.40 Новости. 8.20 "Тропиканка". Телесериал. 9.10 Клуб путешественников. 9.55 Семь дней спорта. Баскетбол. 10.25 Мультфильм. 10.35 "Загадочный странник". Док. сериал. 16.00 Шпаргалка. 16.05 Рок-урок. 17.00, 20.00 Время. 17.20 "Тропиканка". Телесериал. 18.10 Дикое поле. 18.30 Человек и закон. 19.00 Поле чудес. 19.45 Спокойной ночи, малыши! 20.45 "Вдовы". Телесериал. 21.35 Версии. 21.55 Взгляд. 22.45 Музобоз.

Канал "Россия"

6.30 Время деловых людей. 7.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести. 7.30 Звезды говорят. 7.35 Ритмика. 7.50 Требуются... требуются... 7.55 "Верю в Будду". Док.фильм. 8.45 Телегазета. 8.50 "Санта-Барбара". Худ.фильм. 13.20 Деловая Россия. 15.05 Там-там новости. 15.20 Праздник каждый день. 15.30 Кенгуру. 15.50 Месяцеслов. 16.20 Новая линия. 16.50 Дисней по пятницам. "Яблоки, запеченные в тесте". Худ.фильм. 18.40 Горячая десятка. 19.25 Подробности. 19.35 "Санта-Барбара". Худ.фильм. 20.30 Джентльмен-шоу. 21.05 "К-2" представляет: "Ню". 22.30 Река времени. 22.35 Автомиг. 22.45 "Мы и наши горы". Худ.фильм.

Санкт-Петербург

12.00 Стиль жизни. 12.15, 14.40, 19.45 Музыкальный момент. 12.20 Мультфильм. 12.35 "Немецкая волна". 13.00 "Счастливый билет". Советы абитуриентам. 13.30 "Мануэла". Худ.фильм. 14.20 Советы садоводам. 14.30, 18.30, 21:40 Информ ТВ. 14.45 Мультфильм. 15.00 Ура! Комедия. "Благочестивая Марта". Худ. фильм. 1-я и 2-я серии. 17.25 Детское ТВ: "Ребятам о зверятах". 18.00 Телемагазин. 18.05 Телеблиц. 18.10 "Хрустальный ключ". Фестиваль видеоклипов. 18.45 Спортивные новости. 18.55 "Мануэла". Худ.фильм. 19.50 Телеслужба безопасности. 20.05 "Покаяние". Худ.фильм. 1-я серия. 21.55 Спорт, спорт, спорт... 22.10 Продолжение худ. фильма "Покаяние". 23.20 "Парад парадов". Музыкальное шоу.

Суббота, 8 июля

Белорусское телевидение

8.00 Экономикст. 8.10 Зеркало Си-эн-эн. 8.25 Сокровища. Мозырь: ключи от города. 8.45 "Снился мне сад". Док. фильм. Детский сеанс 8.55 "Лулу - ангел цветов". Мультсериал. 9.25 "Волшебник Лад и сем принцесс". Музыкальная сказка. 9.40 "Все дело в шляпе". Игра-викторина для малышей. 10.20 Здоровье. 11.00 "Венецианский карнавал". К итогам чемпионата Европы по культуризму. 11.35 Какие мы хозяева? Проблемы энергосбережения в Беларуси. 12.25 Многозвучие. 12.55 Архивариус. Из истории белорусской оперы. "Алеся - девушка из Полесья". 13.15 Чемпионат мира по мотогонкам-95. Гран-при Германии. 13.45 Сельчане. Колхоз "Ленинский путь" Смолевичского района. Передача 2-я. 14.15 "Четвертое измерение". Духовно-просветительский канал. 15.05 Концерт мастеров искусств России. 15.40 Вера, Надежда, Любовь. Встреча с Л.Полищук и И.Костолевским. 16.10 Зорная ростань. Телеконкурс молодых артистов эстрады. Финал. 17.15 Финансовое время. 17.30 "Тропическая жара". Худ.фильм. 18.30 Банка комиксов. Музыкально-юмористическая программа. 19.00 Видимо-невидимо. 20.00 Международные спортивные новости. 20.35 Колыбельная. 21.00 Новости. 21.35 "Житень-95". Международный фольклорный фестиваль. 23.30 "Звезды" на экране. Б.Щербаков и М.Кокшенов в фильме "Третий не лишний". 0.50 "Нов и К"-топ. 1.30 Под куполом Вселенной.

1 канал

6.30 Телеутро. 7.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл. 8.00, 14.00, 23.15 Новости. 8.20 Лего-го. 8.50 "Секреты моего лета". Телесериал. 9.25 Утренняя почта. 10.00 Смак. 10.15 Здоровье. Помоги себе сам. 10.50 Провинция. Русская линия. 11.15 Бомонд. 11.35 "Капитанская дочка". Худ. фильм. 13.25 Зеркало. 14.20 Большие гонки. 14.50 "Будь проклята война". Док.фильм. Фильм 5-й "Триумф и трагедия". 15.40 Здесь учат летать самолеты. 16.25 В мире животных. 17.00, 20.00 Время. 17.25 Брэйн ринг. 18.15 "Мой дядя Бенжамен". Кинокомедия (Франция). 19.45 Спокойной ночи, малыши! 20.45 "Вдовы". Телесериал. 21.40 Оба-на. 22.20 До и после...

Канал "Россия"

7.00, 13.00, 19.00, 22.00 Вести. 7.20 Клип-антракт. Бриллиант. 7.30 Звезды говорят. 7.35 Мульти-пульти. 7.45 "От винта". 8.00 Продленка. 8.15 Мировая деревня. 8.45 Парламентская неделя. 9.30 Пилигрим. 10.15 До Москвы - далеко. 11.00 "Д'Артаньян и три мушкетера". Худ. фильм. 3-я серия. 12.15 "Жарко..." Сабантуй в Набережных Челнах. 12.45 Киноафиша. 13.20 "Терпение Мегрэ". Худ.фильм (Франция). Часть 1-я. 14.05 Клип-антракт. А.Губин. 14.15 Де факто. 14.30 Золотая шпора. 15.00 "Экстрамадура: забытые леса Испании". Док.фильм телесериала "Тайны животных". 15.55 Футбол. Чемпионат России. "Динамо"(Москва) - "Спартак" (Владикавказ). 17.55 Двойной портрет. 18.45 Клип-антракт. Ника и Е.Амирамов. 19.25 Л.Филатов в фильме "Экипаж". 1-я и 2-я серии. 22.30 Река времени. 22.35 Автомиг. 22.40 Полнолуние. 23.40 Волейбол. Мировая лига. Италия - Россия.

Санкт-Петербург

6.30 Христос во всем мире. 7.00 Доброе утро. 9.00 Стиль жизни. 9.15 "Максимка". Худ. фильм. 10.30 Мультфильм. 10.45 Европейский калейдоскоп. 11.25 "Моя музыка". Алексей Римицан + Виктор Резников и другие... 12.00 Теледоктор. 12.20 Исторический альманах. 12.45 "Музыкальнве игры". Худ. фильм. 13.55 Сказка за сказкой. "Про то, как царевич Елисей за волшебными ягодами ходил", "Про то, как царевич Елисей Дочь царя Евстахия Крутого спасал". 15.00 Этап кубка Мира "Формула-1". на воде. 16.30 Телефильм из цикла "Палитры". 17.05 "Проблемы дня". Прямой эфир. 17.50 "Полосатый хит". Музыкальное приложение к "Зебре". 18.30, 21.40 Информ ТВ. 18.55 "Доминик". Худ. фильм (Англия). 20.35 Телеканал "Не хочешь-не смотри": "Без названия", "Самое-самое", "Стрекоза", "Дом актера". 22.05 "Смерть негодяя". Худ. фильм (Франция).

Воскресенье, 9 июля

Белорусское телевидение

8.00 "Грустить не надо..." Фильм-концерт. 8.30 Колесо времени. Исторический календарь. Детский сеанс 9.00 "Как рождается музыка?" Лауреаты Международного конкурса имени Ф.Шопена. 9.45 "Конон и его молодые бойцы". Мультсериал (США). 10.15 Все в порядке, мама! Развлекательная программа. 10.45 Уроки Н.Новожиловой. 11.15 Туроб"ектив. Путешествия, встречи, отдых. 11.35 Белорусы в Кыргызстане. 12.05 Между нами, женщинами... "Дети в беде". 12.35 Портрет в интерьере. Генеральный директор СП "Минскинтер-капс" Татьяна Щербатова. 12.55 Ситуация. Почти детективная викторина. 13.25 Фестиваль солдатской песни. Часть 1-я. 14.25 Авто-парк. 14.40 Фестиваль солдатской песни. Часть 2-я. 15.40 "Окно". Воскресный канал детского творчества. 16.40 Творцы. Встреча с земляками народного писателя Беларуси Ивана Мележа. 17.10 "Экспедиция". Научно-популярный сериал. 17.45 Стиль. 18.05 Компьютерный полигон. 18.30 Бездельник. 18.50 SOS. 18.55 Театр песни Ядвиги Поплавской и Александра Тихоновича. 20.00 Резонанс. 20.45 Колыбельная. 21.10 Ток-шоу "Карамболь" с участием главного дирижера ГАБТа Беларуси Александра Анисимова. 21.40 Реклама. 21.50 "Синема" представляет: "А теперь не смотри". Худ. фильм (Великобритания, Италия). 23.45 Под куполом Вселенной.

1 канал

6.30 Телеутро. 8.00, 14.00, 23.20 Новости. 8.20 С утра пораньше. 8.50 Мультфильм. 9.15 Пока все дома. 9.45 Хрустальный башмачок. 10.30 Служу России! Премьера док. фильма "Наследники". 11.20 Анонсы. 11.35 Всемирная география. Тележурнал "Исследователь". 12.20 Вся Россия. 12.45 В эти дни 50 лет назад. 13.00 Под знаком "пи". 13.45 Спорт в обед. 14.20 Вокзал мечты. Ю.Башмет. 15.10 Клуб путешественников. 16.00 Окно в Европу. 16.25 Мультфильм. 17.00 Время. 17.20 Браво. Ольга Аросева. 18.00 Один на один. 18.30 Кумиры, кумиры... Хулио Иглесиас. 19.25 Пьер Ришар в кинокомедии "Несчастья Альфреда" (Франция). 21.00 Воскресенье. 21.50 "Вдовы". Телесериал. 22.45 Любовь с первого взгляда.

Канал "Россия"

7.00, 13.00, 19.00, 22.00 Вести. 7.20 Клип-антракт. В.Мызников. 7.30 Звезды говорят. 7.35 Мульти-пульти. 7.45 Первый дубль. 8.00 Золотой ключик. 8.15 Футбол без границ. 9.00 Аты-баты... 9.30 Доброе утро, Европа. 10.00 Консолидация. 10.05 Русское лото. 10.50 "Мушкетеры 20 лет спустя". Худ. фильм. 1-я серия. 11.55 "Эй, под дождем". Круз Кастильо в Петербурге. 12.30 Аниматека. 13.20 "Терпение Мегрэ". Худ. фильм (Франция). Часть 2-я. 14.10 Параллели. 14.25 "Помнишь ли ты?" Ю.Саульский. 14.45 Золотая ветвь. А.Манусов. 15.15 Твои возможности, человек. 15.45 Сигнальный экземпляр. 15.55 Джипси Кингс в Москве. 17.00 Волшебный мир Диснея. "Русалочка", "Новые приключения Винни Пуха". 17.55 Клип-антракт. А.Пугачева и Ф.Киркоров. 18.05 XX век в кадре и за кадром. В.Меньшов. 19.25 "Ночной поезд в Венецию". Худ. фильм (Великобритания). 21.10 Коробка передач. 21.25 У Ксюши. 22.30 Река времени. 22.35 Автомиг. 22.40 Волейбол. Мировая лига. Матч за 3-е место.

Санкт-Петербург

6.00 Это ваш день. 6.30 Целительное слово. Программа-богослужение. 7.00 Доброе утро. 9.00 Стиль жизни. 9.20 "Очевидец". Худ. фильм. 11.00 Воскресный лабиринт. 12.10 "Лялька, Руслан и его друг Санька". Худ. фильм. 13.15 Посмотрим. Анонс телепрограмм. 13.30 Классика-5. Звезды белых ночей Санкт-Петербурга. 14.30 Слово - депутатам. 15.00 Этап кубка мира "Формула-1" на воде. 16.30 "Ориенталия". Премьера док.фильма. 16.55 "Антре". Династия Корниловых. 17.40 "Change. Обмен". Премьера видеофильма. 17.55 "Остров невезения". Телеигра. 18.30, 22.15 Информ ТВ. 18.50 "Дело Сезнека". Худ. фильм (Франция). 2-я серия. 20.35 Телеслужба безопасности. Наркомания. 20.45 "По прозвищу "Зверь". Худ. фильм. 22.40 "Адамово яблоко".

Идет гражданская война

Дом, а точнее жилая вставка, которую собирается строить коммерческое предприятие "Эспераль" между домами N 11 и N 13 по улице Буденного в Минске, вовсе не устраивает жильцов маленького двора. Противопожарный разрыв между домами, который используется для выхода на улицу Буденного, невелик, постройка 53-го года сама по себе давно нуждается в ремонте, а тут еще фирма со своими претензиями на строительство, как оказалось, после долгих выяснений, "увеселительного заведения" (на первом этаже — бассейн, на втором — ресторан, а на остальных —жилые комнаты). Совсем уж не вписывается в мирное, но и без того нелегкое течение жизни бывших и ныне работающих тружеников тракторного завода, которые строили и сам завод, и сам поселок. Но территория близ улицы Буденного больше не принадлежит МТЗ, и, следовательно, никаких охранных обязанностей перед жильцами поселка завод не несет.

Вот уже почти два года ведется тяжкая борьба между жителями поселка, пожилыми людьми и кормящими матерями, и так называемыми представителями "новых людей". То, что ждет мирных жителей в случае "поражения" — это разруха во дворе, периодическое отключение газа и воды, возможные трещины на потолке и стенах квартир, ну и, в конце концов, регулярные шумовые волны разгульной жизни будущего веселого дома.

На данный момент строительные машины РСУООО "Асман", являющегося подрядчиком фирмы "Эспераль", стоят уже на подступах к месту застройки. 15 июня 1995 года снова зазвонил самодельный "колокол" во дворике, и началась очередная перепалка между противоборствующими сторонами. В этот раз, в отличие от прошлого, когда мать троих детей стала под колеса грузовика со стройматериалами, чтобы не пропустить "вражескую технику" на свою территорию, стычка ограничилась взаимными обильными оскорблениями жильцов и подрядчиков. Причем обе стороны прекрасно понимали бессмысленность происходящего, принимая во внимание распоряжение вышестоящих властей.

Дело в том, что, согласно решению Мингорисполкома N 515 от 7 июля 1994 года, пункт 3, МПП "Эспераль" разрешено строительство вставки между жилыми домами NN 11 и 13 по улице Буденного. Несмотря на многочисленные обращения жильцов в исполком Партизанского района, Мингорисполком и в Администрацию президента, власти отменять свое решение не собираются, ссылаясь на земельное законодательство и необходимость пополнения финансовых средств в бюджете города и района.

Можно было бы предположить, что фирма "Эспераль", по предварительным сведениям, занимающаяся торговлей недвижимостью, является прямым инвестором исполнительной власти в городе, получающим взамен право застройки земли, где ей заблагорассудится. Но то же решение Мингорисполкома обязало застройщика МПП "Эспераль" получить согласие жителей прилегающих домов на строительство.

Согласие граждан, проживающих в квартирах 7 и 4 дома N 11 на закладку оконных проемов, по свидетельству соседей, получено посредством всучения им в качестве взятки телевизора и холодильника (новых). Остальные жильцы сдавать позиции не собираются и намерены в случае чего стоять насмерть, несмотря на предыдущий опыт социалистического жития, трезво следуя принципу "Если сам себя не защитишь, сегодня никто не защитит".

Увы, ветеранов снова вынуждают держать оборону.

Ольга МАМЧИЦ

Цімураўцы дзевяностых

"...Старая малочніца адчыніла брамку і пагнала карову да статка. Не паспела яна завярнуць за вугал, як з-за куста акацыі, стараючыся не грымець пустымі вёдрамі, выскачыла пяцёра хлапчукоў, і яны кінуліся да студні: "Качай! Давай! Бяры! Хватай!" Абліваючы халоднай вадой босыя ногі, хлопцы імчаліся на двор, перакульвалі вёдры ў дубовую бочку і беглі назад да студні".

..."Як толькі бабка знікла, чатыры хлопцы, нібы віхар, уварваліся на двор і рвануліся ўкладваць дровы".

Гэта былі ўрыўкі з усім нам вядомай з дзяцінства аповесці А.Гайдара "Цімур і яго каманда". А вось некаторыя з паслуг, якія прапануе сённяшнім мінчанам студэнцкае бюро: догляд за дзіцём, догляд за хворым, гатаванне ежы, прыбіранне кватэры, дробны рамонт, мыццё акон, праца на агародах... Розніца толькі ў тым, што гайдараўскія цімураўцы складвалі дровы і набіралі ваду бясплатна, а мінскія студэнты атрымліваюць за сваю працу якую-ніякую капейку. Але гэта зусім нармальна, пара ўжо нам прывыкаць да таго, што любая праца павінна аплочвацца. Прайшлі бескарыслівыя цімураўскія часы, і сучасным юнакам і дзяўчатам, што імкнуцца дапамагчы людзям, трэба падзякаваць хаця б за тое, што яны не ездзяць "чаўнакамі" у Расію і не балбочуць, нібы ўсім вядомыя афрыканскія птушкі, пра долары-марачкі каля пунктаў абмену валюты.

Вы спытаеце: "Як гэта так? Нават для выканання некваліфікаванай працы патрэбныя нейкія мінімальныя веды, навыкі. Лепш заплаціць больш грошай прафесіяналам, чым потым рабіць усё нанова". Можаце быць спакойнымі. Пад час заключэння кантракта (дарэчы, яго можна заключыць на тэрмін ад 2 да 6 месяцаў) малады чалавек запаўняе спецыяльную анкету, дзе, паміж іншым, абавязкова ўказвае, што ён умее рабіць, якой працы аддае перавагу. І пакуль што не было ніводнага выпадку няякаснага выканання работы. Ні адны шпалеры яшчэ не адклеіліся, на нясмачную ежу ніхто не паскардзіўся.

Што датычыць цэнаў, то яны, як напісана ў рэкламнай улётцы, "студэнцкія", гэта значыць вельмі і вельмі памяркоўныя. Вось некалькі прыкладаў:

— паклеіць шпалеры — каля 3 тыс.руб. (кв.метр);
— ускапаць агарод — 40 тыс.руб. (сотку);
— прыбраць кватэру — ад 50 тыс.руб.;
— машынапісныя работы — 3 тыс.руб. (ліст);
— вартаўнік — 4 тыс.руб. (гадзіну);
— мыццё акон — 10-16 тыс.руб. за акно.

Параўнайце гэта з цэнамі ў камерцыйных фірмах, якія аказваюць аналагічныя паслугі, і "адчуйце розніцу".

Адно засмучае работнікаў сацыяльнай службы — невялікая колькасць заказаў. Ці то мала хто ведае аб існаванні студэнцкага бюро паслуг, ці то ўсё ж людзі з недаверам ставяцца да школьнікаў і студэнтаў у ролі маляроў і тынкоўшчыкаў. У дзень паступае каля 6-7 заказаў, а жадаючых падрабіць — удвая больш.

Так што калі ласка, паважаныя мінчане! Вам трэба толькі падысці да тэлефона, набраць нумар 33-46-42, і студэнцкае бюро паслуг якасна і ў зручны для вас час выканае неабходную работу. А для юнакоў і дзяўчат паведамлю таксама адрас маладзёжнай сацыяльнай службы: вул.Казлова, 7. Звярнуцца ў пошуках працы могуць і тыя, хто пражывае ў інтэрнатах, г.зн. мае часовую мінскую прапіску.

Ігар АНДРЭЙЧАНКА, для "БМ"

В чем проблемы?



Посланная усатой медсестрой куда-то неопределенно далеко, я долго блуждала по бесконечным коридорам с синюшными стенами —коридорам больницы скорой помощи. Наконец, с помощью исключительно журналистского чутья, добралась. На двери отделения токсикологии, куда "скорая" привозит больных с разнообразными отравлениями, висела табличка, написанная зеленым стержнем (говорят, самый благоприятный для глаз цвет): "Посещение больных запрещено. Беседа с врачом с 13 до 14 ч. Прием передач..." Дверь была заперта. Мое десятиминутное изуверство над кнопкой звонка не дало никакого результата. Вдруг откуда-то появилась девушка в больничном халате, которая открыла дверь своим ключом, за ней вошел лохматый мальчик в пижаме, а последней, естественно, пристроилась я. Прошлась по коротенькому коридорчику, заглядывая в открытые двери палат. В одной кто-то стонал под капельницей, в другой кто-то тихо спал. Выбрав путь, я шагнула в комнатку, где с лекарствами и шприцами возились две медсестры.

— Женщина, как вы сюда попали? — взвизгнула одна из медсестер. — Немедленно выйдите из лаборатории!

— Ой, извините, — я послушно отступила за порог. — Я журналист, хотела бы поговорить с врачом.

— Кто вас впустил?!

— Мне открыли, и я вошла. Мне нужно видеть...

— Сейчас же идите в ординаторскую!

Меня пинками погнали по коридору и втолкнули в ординаторскую со словами:

— Вот, полюбуйтесь! Ворвалась тут какая-то, требует врача.

Не успела я поприветствовать и объяснить доктору причину моего "вторжения", как детективный сюжет начал развиваться еще круче.

В ординаторской зазвонил телефон. Врач схватила трубку.

— Отравление дихлорэтаном? Только что привезли? Бегу, — и объявила мне: — Вот, пожалуйста, еще один суицид.

И бросилась по коридору.

Я вприпрыжку последовала за ней, надеясь все же получить необходимую информацию. И я ее получила, несмотря на все испытания, которые мне пришлось пройти, вроде того, что меня, безмолвно застывшую в углу палаты, забыли и оставили наедине с неподвижным, неживым телом под капельницей, которое потом начало стонать женским голосом, прося: "Накройте меня, мне холодно! Кто-нибудь... Боже, есть тут кто-нибудь?" Видит Бог, укрыть ее мне было нечем.

И невозможно описать мое облегчение, когда меня, наконец, обнаружили в палате и выгнали в кабинет врача, где Николай Петрович Злотник все же согласился рассказать о некоторых подробностях жизни и работы этого странного отделения, известного в народе как отделение самоубийц.

— Действительно, более 60% больных привозят к нам после попыток самоубийства. Причем их общее число из года в год возрастает. Иногда отделение так перегружается, что приходится проводить лечение чуть ли не ударными, скоростными методами, чтобы побыстрей выписывать и освобождать места.

— Кого бывает больше среди больных — мужчин или женщин?

— Тут уж как когда. Случается, одни мужчины начинают с горя травиться, а в другой день вдруг наплыв одних женщин.

— А по каким основным причинам ваши больные на это решаются?

— Мужчины — по-разному, часто по пьянке, а женщины находят романтические поводы — разочарование в любви или муж изменил... Вообще, у нас бывает много девушек 16-17 лет —вероятно, наиболее легкоранимая категория. У каждой —трагедия: то мама не разрешает с парнем встречаться, то с подружкой поссорилась, то с другом поругалась. И, чтобы произвести впечатление, травятся. Бывают и у женщин серые, будничные причины — с работы уволили или живет в одной квартире со свекровью, нервничает, изматывается. Бывает, вспылит из-за мелочи, схватит пузырек с лекарствами, проглотит все таблетки и думает: проучила, мол, им стыдно станет. Мы откачаем, а она уже испугалась и кается: "Простите, больше такого не сделаю!"

— Бывают ли случаи повторной попытки после выхода из больницы?

— Конечно, и вторичные, и третичные, и так далее. Такие больные еще и ненавидят нас за спасение: умереть им мешаем. Но эти уже в основном психически больные. С такими всякое бывает: и с ножами за нами гоняются, и табуретками замахиваются, а недавно я одну медсестру еле вырвал из рук совсем зарвавшегося больного.

— Какими страшными последствиями вы могли бы "напугать" читателей?

— Естественно, самый опасный итог — смерть. В любом случае отравление — мощный удар по организму. Расстраивается работа печени, почек, вплоть до острой почечной недостаточности, желудок обжигается до образования язв... Кроме того, так же, как инфаркт дает рубец на сердце, отравление — рубец в мозгу: страдают умственные способности, память, нарушается устойчивость психики.

— Вы жалеете ваших больных?

— А вы помните Наташу из той палаты, где вы побывали? Она в состоянии кризиса с 24 сентября, и неизвестно, что с ней будет. Знаете, как она сюда попала?

Наташа К. вышла замуж по счастливой любви, только после рождения сына стала сильно уставать. От всего. Бывали нервные срывы, приходилось даже лечиться у психиатра. Муж посочувствовал и вскоре уехал с сыном к своим родным в Штаты. Обещал прислать Наташе вызов. Только перед этим развелся: якобы чтобы легче было уехать. И знакомые сообщили, что он там женился, естественно, на другой. Следующие месяцы Наташа провела, сидя взаперти в своей комнате, молча глядя в угол. Только в последнее время начала отходить. Однажды даже посмотрела "Поле чудес". После этого написала письмо сыну. Правда, остановилась на фразе "я чувствую, что никому не нужна..." Остановилась, чтобы выпить страшную дозу сильнодействующего лекарства.

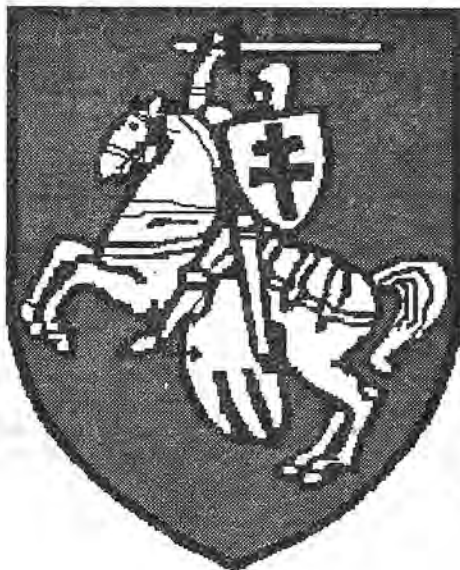
Уходя из отделения, я услышала бодрый басок врача, обращенный к Наташе: "Что, сипишь? Есть хочешь? Нет? Сока? Будет тебе сок, в чем проблемы!! — объявил он, вливая ей его по трубке. — Пей. Вот умница, молодец!.."

P.S. Читатель может возмутиться: о таком вопросе, как самоубийство, недопустимо писать столь игривым, легкомысленным тоном. Объясню: мне просто не хотелось со всезнающим видом кого-то порицать и осуждать или, наоборот, оправдывать, ахая и причитая. Мое же отношение к вопросу самоубийств вы прочтете в заглавии статьи. Вы со мной согласны?

Ольга ДЕТЮК, для "БМ"

Н.И.КОСТОМАРОВ

КОСТЮШКО: ЧЕЛОВЕК ИЗ ЛЕГЕНДЫ



(Продолжение. Начало в предыдущих номерах)

"Именем Его Величества короля я прислан, говорил Макрановский, просить, чтобы полк Дзялынского был пропущен. Он действительно идет к замку для укрощения мятежа".

Милашевич показал ему приказание Игельстрома и сказал: "перемена этого приказания зависит от одного главнокомандующего".

"Так я поеду сам в полк", — сказал Макрановский.

Ему сказали, что его не пропустят. Макрановский попытался не послушаться, пришпорил лошадь и поскакал было на Новый Свет, но гренадеры штыками преградили ему дорогу.

Макрановский разгневался, поворотил коня и уехал назад к замку.

Милашевич еще раз послал к Клюгену офицера другим уже путем, через Александровскую улицу, но и этот офицер был задержан и взят в плен.

Было восемь часов. По всему городу раздавался неумолкаемый набатный звон и сильные выстрелы в той стороне, где была Медовая улица и арсенал. Гауман еще раз послал к Милашевичу просьбой пропустить его с майором Грефеном.

Милашевич арестовал майора Грефена в отместку тем же. Открылась с обеих сторон канонада. Милашевич оставил свои орудия там, где они были, т.е. при соединении улицы Нового Света с Краковским предместьем, и расположил свое войско так, что оно стояло под защитою стен Доминиканского монастыря. Толпа вооруженного поспосольства пыталась заходить на русских из соседних улиц, из Бернадской и Александровской; ее отбили. Клюген и третья рота стояли в тылу неприятеля и не двигались, потому что не получали приказов. А между тем у поляков прибывало силы: предводители охотников, выбывшие со службы офицеры Уминский, Кроликевич и другие разделывались с русскими на улице Лешно; к ним пристал и Килинский с толпою мещан и чернорабочих. Солдаты третьего батальона киевского полка в этот день причащались; они собрались где-то в устроенной в палате церкви. Было их человек пятьсот. По известиям Пистора всех, находившихся в церкви, перерезали безоружными. Другая часть батальона, составлявшая не более двух рот, лишившись своего майора, была принята под начальство генерала Тищова и, окруженная разъяренной толпой и конной гвардией, не могла долго биться. Поляки кричали солдатам: "кладите оружие и отступите от него", но офицеры говорили: "лучше умереть, чем сдаваться вам". Однако, выстрелявши все заряды до последнего, солдаты, теснимые превозмогающей силой, стали сдавать оружие. Поляки забрали его, солдат отвели в цейхгауз, а офицеры, решившиеся умереть с оружием, были избиты.

По совершении дела на Лешне поляки, там работавшие, бросились на Милашевича от Саксонской площади. В то же время с другой улицы нападали на него мещане. Их было тут более трех тысяч, русских же не более восьмисот человек. Оказалось, что русские много потеряли от того, что в эту критическую минуту Саксонская площадь осталась незанятой, и поляки могли, захватив ее, действовать, с одной стороны, против главной русской квартиры, с другой — против Милашевича. Окруженные со всех сторон врагами, русские отбивались отчаянно; на Краковском предместье им более всего повредило то, что поляки успели занять окна близстоявших домов, забрались на башни и крыши костелов и оттуда, сверху, стреляли и убивали русских. Так, на вершину башни Доминиканского монастыря взобрались с солдатами поручик Липницкий и хорунжий Урбановский, и поражали оттуда русских. Подпоручик Сыпневский поражал их из окна дома Браницкого. Килинский хвалит двух своих молодцов; один бил русских с вершины костела св. Креста, другой из школьного дома, находившегося при дворце Тышкевичей. Кадеты палили из своего дома: чуть русский хочет приложить фитиль к пушке, поставленный стрелок его убивает сверху; падавший под польскою пулею гасил телом своим фитиль. Эти выстрелы сверху более всего вредили русским, "хорошо драться с открытым неприятелем, -- говорили они,-- а не с таким, который стреляет из щелей, а потом прячется".

"Маневра эта была ужасна, пишет Пистор, и она-то доставила полякам победу. Сами они были защищены, а мы обречены на смерть. В таком положении оставалось ретироваться, и русские решились пробиваться на Саксонскую площадь, но только стали продвигаться, как пуля попала в генерала Милашевича. Его взяли в плен и отнесли во дворец Малаховского. Полковник Гагарин принял команду, не прошло несколько минут, как Гагарин был ранен. Толпа бросилась на него, и какой-то кузнец хватил его в висок железной шиной и убил. Лишенные начальников, израненные выстрелами сверху, русские солдаты пробивались сквозь толпы повстанцев рукопашным боем и поворотили с Краковского предместья в Королевскую улицу, думая соединиться со вторым батальоном сибирского полка; а этот батальон, стоявший до сих пор без действия на Грибове, двигался на Краковское предместье по той же Королевской улице, и на углу Мазовецкой улицы, в дыму, не распознавши своих, ударил по ним; тогда, поражаемые не только чужими, но и своими, оставшиеся без начальства роты поворотили в Мазовецкую улицу.

Таким образом, отряды полковника Клюгена, Игельстрома, второй и третий батальоны сибирского полка, стоя на своих местах, не подали впору помощи первому батальону сибирского полка. Ясно было, что если бы они, пропустив полк Дзялынского, ударили на него в тыл, они не только спасли бы Милашевича и Гагарина с их отрядами, но, вероятно, могли бы уничтожить полк Дзялынского и значительно поправить русское дело. Тупое повиновение начальству и неимение права действовать без его приказания заставляло их стоять на месте в то время, как били их товарищей, хотя здравый рассудок должен был указать им, что они находятся в таком положении, когда приказания не могут до них доходить, и что следует действовать по своему усмотрению. Замечательно, что эта именно часть города, обнимающая улицы Маршалковскую, Мазовецкую, Госпитальную, была спокойна и не принимала, по-видимому, участия в восстании, может быть, оттого, что отсюда трудно было пробежать до арсенала за оружием, по причине собранного и в разных местах поставленного русского войска. Но еще в начале восстания произошло там расстройство. Бригадный генерал фон Сухтелен был взят в плен около шести часов, выходя к своей бригаде из квартиры главнокомандующего, где сам помещался. Подчиненные не знали о его плене. Начальство, за неявкою его, принял генерал Новицкий. Майор Баго, командовавший 2-м батальоном, послал к главноначальствующему спросить, что делать, но посланный офицер был схвачен. Тогда хирург Лебедев добровольно вызвался идти и принести от Игельстрома приказание. Ему удалось пробраться, и он принес приказание, чтобы все войска шли к главной квартире. Новицкий требовал письменного приказания. Хирург отправился в другой раз, был ранен в ногу и уже не мог возвратиться. Так проходило время. Тогда майор Баго решился, уже помимо приказания генерала Новицкого, двинуться со своим батальоном на Королевскую улицу, а другой майор, Каменев, отправился приглашать Клюгена и подполковника Игельстрома. Тут-то случилось приключение на Королевской улице, когда свои не узнали своих. После этого приключения все, стоявшие на разных местах,— Новицкий, Баго, Клюген, подполковник Игельстром и остатки разбитого первого батальона разными путями бежали к Иерусалимской рогатке и вышли из города. Таким образом, одна половина Варшавы, налево от Саксонского сада, была совсем очищена от русских (со стороны рогаток: Мокотовской, Шубеничной, Вольской, Иерусалимской).

Неутомимый хирург Лебедев пробрался-таки с письменным предписанием Игельстрома. Генерал Новицкий собрал военный совет. Надобно было теперь повиноваться главноначальствующему и идти к главной квартире. Новицкий откомандировал туда отряд под начальством Клюгена (батальон егерей Клюгена), третий батальон сибирского полка, два эскадрона подполковника Игельстрома и два эскадрона майона Каменева. Они пришли в Королевскую улицу, но встретили сопро-тивление со стороны саксонского палаца и, особенно увидя, что на них идет полк Дзялынского, повернули назад. Современники, Пистор и Билер, говорили, что полка Дзялынского жолнеров было тогда каких-нибудь человек пятьдесят или шестьдесят, и поспосольства вовсе небольшая толпа. Трудно принимать это известие без критики.

Новицкий со своим отрядом отошел к Карчеву, куда прибыл на другой день к вечеру. По уходу его из города волнение стало утихать. Нападение на главную квартиру ослабевало, только временами проносилась пуля-другая из окна. Но оно возобновилось с двух часов пополудни. Толпа мещан и ремесленников, подкрепляемая жолнерами, опять покушалась на главную квартиру с Подвальной улицы. Свалка происходила на дворах. Между тем, с Сенаторской улицы продолжали палить из окон. Поляки нападали на склады, принадлежавшие русскому войску, убивали караульных, овладевали складами. Таким образом, были захвачены кассы, гауптвахта, комиссариат; поляки врывались всюду, где только подозревали, что есть русские, хотя бы они не были военные, а посольские или просто частные лица, искали и найденных убивали.

Игельстром дожидался своих войск, удивляясь, почему их нет, несмотря на его приказание, и стал догадываться, что они ушли из города. Русские взлезали на крыши домов, но ничего не видели. Нашли какую-то женщину, которой поручили отыскать русское войско и сообщить ему приказание поспешить. И женщина не могла пробиться. Игельстром, напрасно ожидая своих, решился послать отряд кавалеристов за город к генералу Вольки и пригласить пруссаков. Вместо пруссаков в восьмом часу прибыл майор Титов с четвертым батальоном киевского полка. По распоряжению о размещении войска ему приходилось стоять на Борифратской улице. Утром на него напали жолнеры коронной гвардии, близко от него стоявшие в своих казармах. Они не допускали его идти к главной квартире; он отражал нападение так, что наконец его оставили. Но далее двигаться было трудно. В это время Вольки, слышавший набат и выстрелы в городе, послал к нему спросить, что все это значит. В то же время, отправивши адьютанта, прусский военачальник продвинулся к городу и прислушивался к выстрелам. Майор Титов не мог сам объяснить пруссакам, что это значило и как шло дело в городе, потому что сам ничего обстоятельно не знал, только и мог сказать, что русских бьют, и просил пруссаков вступить в город. Вольки, получив от него это сведение, послал к нему приглашение соединиться с ним. Титов полагал, что, соединившись с пруссаками, он может побудить их идти вместе с ним в город, и отправился к ним. Прусское войско стояло близ города между Повонзками и Маримонтом, в числе двух батальонов и четырех эскадронов. Польские королевские уланы сновали около него к пороховым складам и обратно. Генерал Вольки отправил офицера к королю спросить, что значит эта беготня уланов: делают ли это по приказанию короля или против него. Неизвестно, был ли офицер у самого Станислава-Августа или Макрановский по сношении с королем дал ему ответ от королевского имени, только ответ, который он привез своему генералу, был таков:

"Народ и король — все едино есть. Наш неприятель — одни русские. Поляки уважают своего короля и не станут нападать на пруссаков, и надеются, что прусский генерал не станет начинать неприятельских действий и нападать на наши пороховые склады".

(Продолжение следует)

Безусловно, май 95-го надолго запомнится публике, увлекающейся личностями от искусства. "Аукцион" вот в Минск пожаловал, а следом и "Звуки Му" раздались. Зазывалой на этот раз выступило ТО "Клубный стиль", за что ему и спасибо. Результатом деятельности сего объединения явилась и пресс-конференция с Петром Мамоновым, на которой ответы на вопросы журналистов почему-то звучали монологами. Итак,

Петр МАМОНОВ: "Монологи на заданную тему"

"Звуки Му"

-- Нам нравится, как мы играем. Вообще мы это делаем не для зала, а для себя. Мы не думаем, что это работа. Это такой личный кайф, и мы им делимся, если удается. Мне кажется, мы модную музыку играем, какую-то собственную. Это от того, что мы старались всю жизнь ни с кем не объединяться, не создавать ленинградских тесных компаний, жить собственной жизнью. Это не изоляция, скорее позиция.

Замечательные люди у меня сейчас играют. Я их обожаю просто. Сейчас мы выходим на другой уровень. В настоящи момент это—вихревая игра. Вот как клетка под микроскопом — она пульсирует непонятно как, без закона. Так и наша музыка. Во всяком случае очень похоже. Вот он, ритм. И этому не научишься. Таинственная вещь — занятие искусством. Но зато счастье огромное, и если после концерта у человека возникает вопрос "Что же делать?", то значит, мы своего добились. Если б были ответы — незачем жить.

"Петр Мамонов"

-- Я просто человек. Никогда я не был и не буду настоящим мужчиной, опорой там какой-то. Вокруг нас единый мир. И я в нем лишь отзвук. Ведь это все вокруг — удивительно. Я не устаю удивляться и стараюсь сохранить в себе детское и чистое. Вообще надо оставаться ребенком. Надо жить без кожи. Шквал событий, впечатлений. За это, конечно, и получаешь — полная ведь незащищенность. Спрашивают: "Что это у вас там на сцене—пародия, гротеск?" Ничего. Это я такой. В жизни приходится все время фальшивить. Тут масса условностей и предрассудков, какие-то элементарные нормы вежливости. Это, конечно, рамки. На сцене же момент есть такой, когда открывается дверца в другой, настоящий, мир.

Я, конечно, счастливый очень человек, я очень доволен. Не то чтобы собой, нет. Тут еще очень много работы. Как у каждого из нас, правда?

"Рок-н-ролл"

-- Рок-н-ролл—это в первую очередь искренность. Все герои рока сильны тем, что они смогли нам открыть себя. Взяли смелость. И что там говорить? Стоишь и удивляешься перед этим чудом. Каждый из нас — это чудо.

Я собираю "винилл", компакты не слушаю, конечно. Специалисты вообще не слушают цифры. Это очень удобно в быту, но физическое воздействие совсем другое. Иголочка идет — другие совсем дела. Такие теплые вещи.

"Политика"

-- В городе уже нет сил жить. Обстановка очень тяжелая. Все делят заново — деньги, собственность. Льется кровь. Очень много гадостей на улицах. И не то, чтобы страшно — мы не из пугливых, но неприятно. Незачем тратить на это жизненное время.

Все наши политики напоминают мне жуков, которые в траве несут каждый свою соломинку. Но они не видят мира, они не способны видеть его. Будущие политики должны обладать поэтическим видением мира. Тогда управление страной становится подобно поэзии, интуитивному ощущение того, что надо, а чего нет. А не мысленно-целевому, как у жуков. Все больше и больше искусства будет проникать в обыденную жизнь. И это не странно, это очень здорово.

"Минск"

-- Ощущение какой-то не то чтобы отсталости, но оторванности от мира. Вообще Минск производит впечатление такого города, который как бы отдельно совсем стоит. Он живет своей временной жизнью. Как остров. И мы себя чувствовали в каком-то смысле Робинзонами-одиночками.

Все стараются. Девушки стараются стильно выглядеть, но этот пока что наивно, хотя в этом есть какая-то свежесть. Вообще очень трудный вопрос — стоит ли это брать "оттуда" и нести "сюда", не делая своего. Но все от нас зависит на самом деле. Хорошо Фрэнк Заппа сказал: "В каждой ошибке есть что-то от Бога". Ошибка — это случайшая вещь. Поэтому будьте очень внимательны к своим ошибкам. Ведь всегда важно понять, почему так случилось.

Подготовила Юлия ВАСИЛИШИНА

ПраРОК

Як "Палац" прэзыдэнта "построил"

Нядаўна адбылося новае дзяржаўнае сьвята. Калі казаць афіцыйнаю моваю, дык гэта было "сьвята песьні й музыкі". Усе быццам бы прызвычаіліся да таго, што гэтае сьвята мае назоў "Маладзечна" з дадаткам дзвюх лічбаў. Дапрыкладу, "Маладзечна-94". Дык вось, цяпер з гэтай заганнай практыкай скончана. Бо, паводле асацыяцыяў, Маладэчня — гэта Карпенка, банкі, бізнэс, "горад сонца". Карацей, усё тое, што гэтак не падабаецца нашым цяперашнім уладам.

Таму "сьвята музыкі й песьні" перанесьлі ў Менск, у памяшканьне, якое займела гучны назоў "Канцэртная зала "Мінск", але у народзе застаецца пад сваім спрадвечным імем "Палітпрос". На заключны канцэрт прыехаў ажно сам прэзыдэнт, такім чынам была падкрэсьленая ўся дзяржаўнасьць-афіцыйнасьць сьвята.

Напэўна, праз гэтую дзяржаўнасьць-афіцыйнасьць прызавы фонд значна зьбяднеў у параўнаньні з "Маладзечнам". Там прызэрам дарылі машыны, сэкцыі, грошы. Цяпер жа "столяю" зрабіўся тэлевізар ды відэамагнітафон.

На канцэртах выступалі ўсе вядомыя эстрадныя выканаўцы Беларусі. Нават "Крама" нeяк патрапіла ў гэтую абойму. На сцэну "крамчукі" выйшлі ў пазычаных у аднаго вядомага эстрадніка бліскуча-эстрадна-безгустоўных строях. Такім чынам, "Крама" сцeбанулася са сьвята песьні й музыкі. Я глядзеў выступ "Крамы" з залы й магу сказаць, што было сапраўды даволі "прыкольна". Але ў тэлевізійнай вэрсьі канцэрту ўсё гэта неяк згубілася, бо было кепска зьнята, пабудавана на буйных плянах вакаліста. Карацей, зьнік непаўторны шарм.

Усе выканаўцы, акрамя вакалістаў Фінберга, выступалі ў варыянце -1, а некаторыя й пад поўную "фанэру". "Палац" выступаў на жывую, але пра "Палац" асобная размова.

Гэтая каманда выступала на заключным канцэрце, які наведаў сам прэзыдэнт. Дык вось. "Палац" выходзіць на сцэну й вакаліст раптам гаворыць: "Зараз мы выканаем антываенную песьню. Таму прашу ўсіх у зале падняцца й гэтым ушанаваць памяць ахвяраў войнаў, якія вяліся й вядуцца на Беларусі". Усе падняліся. Прэзыдэнт таксама. Цяпер сьмела можна казаць, што "Палац" самога прэзыдэнта "построил".

А ў конкурсе перамог Ален, сьпявак з Наваполацку. Зрэшты, ня толькі сьпявак, але й аўтар тэкстаў ды музыкі сваіх песень. Дарэчы, віншую яго зь перамогаю, бо Ален напраўду варты ўвагі.

Ад усіх падзеяў, што адбыліся на канцэрце, я вельмі ўсхваляваўся ды пайшоў у бар, дзе, між іншым, сядзелі стваральнікі Партыі тварожна-сэксуальных рэформаў. Партыйцы актыўна зьядалі тыднёвыя запасы "палітпросаўскага" тварагу. Я пераканаўся ў правільнасьці тварожнае ідэі ды пад'яднаўся да суполкі. Цяпер магу вам сьцьвердзіць, што піць гарэлку й закусваць яе тварагом — гэта нова, сьвежа й здарова. Калі вы зацікавіліся Партыяй тварожна-сэксуальных рэформаў, зьвяртайцеся ў часопіс "Поп-музыка", бо галоўны рэдактар гэтага выданьня й зьяўляецца прэзыдэнтам Тварожнае партыі.

На гэтай традыцыйнай аптымістычнай ноце мы сканчаем нетрадыцыйны для нас папсова-музычны агляд. Так што эстрада + прэзыдэнт + гарэлка + тварог — гэтае непаўторнае спалучэньне застанецца ў маёй памяці назаўсёды.

Кастусь ЗЬМІЦЯРЭЦ, адмыслова для "БМ"

Бі Бі Сі: навіны папулярнай музыкі

Старшыня Асацыяцыі кампаній гуказапісу Амерыкі **ДЖЭЙСАН БЕРМАН** запрасіў афіцыйных прадстаўнікоў некаторых найбольш уплывовых фірм на спецыяльную неафіцыйную сустрэчу, каб абмеркаваць праблемы, што ўзніклі вакол музыкі "рэп". Гэта першы сход такога ўзроўню, пасля таго, як разгарэўся канфлікт паміж акцыянерамі кампаніі TIME WARNER з нагоды яе заблытаных фінансавых аперацый, звязаных з музыкай напрамку "гангстэр-рэп". Зараз у Амерыцы ўзрастае варожасць да гэтага музычнага стылю з яго спецыфічнымі тэкстамі ды занадта жорсткім іміджам. Сенатар ад рэспубліканцаў РОБЕРТ ДАЛ, магчымы кандыдат на пасаду амерыканскага "бацькі", на мінулым тыдні рэзка выступіў супраць распаўсюджвання сэксуальнага гвалту у поп-культуры ды адзначыў, што кампанія TIME WARNER з'яўляецца лідэрам у гэтай справе. TIME WARNER - адна з найбуйнейшых кампаній у свеце забаўляльнай індустрыі. Яе старшыня Джэральд Левін аддаў Майклу Фуксу - адказнаму прадстаўніку кампаніі па пытаннях музыкі адпаведныя інструкцыі, ў якіх загадаў старанна даследваць праблему і распрацаваць меры па ўрэгуляванні спрэчнага пытання. Рэп-музыка складае 8% ад агульнага аб'ёму продажу музычнай прадукцыі ў Амерыцы. Перад індустрыяй паўстала дылема збалансаваць добры густ так, каб не парушыць пры гэтым канстытуцыйнае права на свабоду слова і выказвання.

ДАЯНА РОС зрабіла нямалы пярэпалах падчас свайго колішняга візіту ў Ізраіль. Амерыканская спявачка прыбыла ў краіну, каб даць канцэрт на адкрыцці міжнароднага спартыўнага турніру. Перад канцэртам зорка наведала Сцяну Плача - святое месца для габрэяў, з'явіўшыся там у суправаджэнні шматлікіх целаахоўнікаў ды прадстаўнікоў ізраільскай mass media. Мясцовыя паломнікі палічылі гэткае з'яўленне за непавагу да іх рэлігійных пачуццяў, выказаўшы свой пратэст, і міс Рос была вымушана рэтыравацца. Пазней спявачка абвінавáціла прэсу ў тым, што яна сарвала гэты візіт. Падчас наведвання другога свяшчэннага мемарыялу Даяна Рос так расчулілася, што на яе вачах праступілі слёзы, і гэта хуценька занатаваў на плёнцы адзін з фотарэпарцёраў. Аднак ён тут жа быў збіты на зямлю адным з целаахоўнікаў. Зорка ж заявіла, што ёй нічога не вядома пра гэты інцыдэнт.



Новы лідар стылю "фанк" 90-х гадоў гурт **FREACK POWER** быў аштрафаваны на 1500 долараў і дэпартаваны з Нарвегіі за правоз марыхуаны праз шведскую мяжу. Лідэр-вакаліст гурта **ЭШЛІ СЛЭЙТАР** сказаў, што яны сапраўды палілі "гаш" у Швецыі. Адзін з памежнікаў увайшоў да іх у аўтобус, ды панюхаўшы паветра, загадаў усім выйсці. Гэта не першы выпадак канфлікту **FREACK POWER** з афіцыйнымі ўладамі з-за наркотыкаў: у лютым гурт паўстаў перад судом у Паўночнай Ірландыі. На пытанну суддзі з Белфасту: "Ці ўжываеце вы наркотыкі?" - музыканты адказалі пытаннем: "А вы што - не чулі нашу музыку?" Але суддзя яўна не быў фанатам FREACK POWER...

Дваццатка лепшых песень Брытаніі на мінулым тыдні

1. Robson Green & Jerome Flinn - UNCHAINED MELODY
2. U2 - HOLD ME, THRILL ME, KISS ME, KILL ME
3. Baby D. - I NEED YOUR LOVIN'
4. Michael & Janet Jackson - SCREAM
5. OUTHERE BROTHERS - BOOM BOOM BOOM
6. POLP - COMMON PEOPLE
7. WET WET WET - DON'T WANT TO FORGIVE ME NOW
8. Whigfield - THINK OF YOU
9. M PEOPLE - SEARCH FOR A HERO
10. Edwin Collins - A GIRL LIKE YOU
11. Jam & Spoon - RIGHT IN THE NIGHT
12. EAST 17 - HOLD MY BODY TIGHT
13. Perez "Prez" Prado - GUAGLIONE
14. Scatman John - SCATMAN
15. BON JOVI - THIS AIN'T THE LOVE SONG
16. Lady Smith, Black Mambazo & China Black - SWING LOVE SWEET CHARIOT
17. JODECI - FREAKIN' YOU
18. Ali Campbell - THAT LOOK IN YOUR EYES
19. Billy Ray Martin - YOUR LOVING ARMS
20. Haddoway - FLY AWAY

Расписание на послезавтра

Во все времена люди задумывались над секретами человеческого счастья. И частенько, не находя правильного ответа на мучивший вопрос, наводили смуту на свою страну, семью, дом.

Между тем, маячившая где-то рядом истина не давала покоя и последующим поколениям нетерпеливых, ввергая их в пучину бесконечных сомнений и беспрерывного поиска. У меня, (не знаю, как у читателя), возникло желание продолжить беседы с Константином СЕЛЬЧЕНКОМ (см. материал в N 20), как оказалось, не просто астрологом, но и своего рода "архитектором" весьма прелюбопытных проектов будущего.

Карма — это действие

-- Наша жизнь полна "второгодников". Ведь в ней, как в школе, сдаешь экзамены: сдал — переходишь на следующую ступеньку, нет —жизненные ситуации повторяются. Они могут быть разными на внешнем уровне, но одинаковыми в глубинном измерении. Например, у человека не хватает решимости на какие-то поступки. Он может сталкиваться с этим и на работе, и в семье, и в постели, и т.д. Но проблема остается одной и той же. И когда вдруг совершается то, что называется озарением, он способен совершить действие, избавляясь от целого комплекса кармических блоков и грузов.

Самым конструктивным, на мой взгляд, определением "кармы" является слово "работа". Если человек занимается в жизни своим делом, оно приносит ему удовлетворение, и он прекрасно сосуществует со своей кармой.

Все несчастья человечества происходят от глупости и невежества. Страдания — это артефакты развития. Страдает тот, кто не делает того, что должен. **Общее правило: жизнь ставит проблемы только тогда, когда предполагает возможность их разрешения.**

Депрессии — это серьезное предупреждение, свидетельствующее о том, что человек выпал из жизненного контекста. Среди посвященных распространено такое выражение: "Мне некогда ругаться со своими врагами, ибо я занят делом". Речь идет не просто о вовлечении в какой-то хаотический социальный процесс (трудоголизм и т.п.), а об устремлении человека к определенной жизненной цели, достижении каких-то важных внутренних результатов. Когда человек, грубо говоря, правильно живет, выполняет свою миссию, у него просто не остается времени на депрессию. Бывают периоды переутомляемости (значит, ты неправильно используешь свой организм), бывают периоды неудач (значит, ты ошибся в выборе методов, жизненных целей, тактики и т.д.), бывают глобальные неудачи (значит, ты неправильно разгадал стратегию и т.д.). Но всегда подобные состояния носят временно-локальный характер.

Наказание никогда не посылается сразу. Существуют предупреждения в виде знаков. Логика их очень проста. Если человек наблюдателен, он в состоянии угадать или хотя бы почувствовать ход событий по своему внутреннему состоянию, состоянию окружающих людей и вещей. Есть еще личное чувство вины, ошибки. Если закрыть глаза и долдонить себе, что "я хорош, хорош", то, конечно, при отсутствии обратной связи получится крах.

Всякая мораль — псевдомораль

Сначала бы не мешало разобраться, что такое мораль... По сути, это вынужденный механизм дрессуры, чтобы люди не сталкивались лбами. Почему-то у нас принято считать, что если людей выпустишь из клетки, они набьют друг другу морды. То есть сначала, конечно же, так и будет, но потом они поймут, что гораздо интереснее заниматься чем-нибудь другим. Например, сажать деревья, чтобы потом вместе собирать с них плоды.

Требование традиционного религиозного общества — жить, соблюдая десять заповедей, не просто примитивных, но и максималистских. Но, так как жить по ним ты не можешь, то искусственно должен подлаживаться под общественное мнение, не выходя за рамки общих приличий, но допуская любую штуку внутри.

Дело в том, что в каждом человеке существует еще индивидуальная совесть, духовная интуиция. Она ответственна за личную этику. Не как посмотрят другие, а как считаю я — вот главное. Нормальное здоровое общество опирается именно на личную мораль человека. Эта мораль бесконечно сложнее по сравнению с общественными "принципами". Недаром ведь Моисеем были разбиты скрижали закона, ибо он должен быть начертан не на внешних каменных плитах, а в человеческом сердце.

...Все взрывы, взбрыки, агрессия, апатия — это обратный эффект, реакция на социальное подавление. Особенно остро это ощущается у подростков. Пришла новая эпоха, и они чувствуют, что имеют кармическое право на свободу, а им ее не дают.

Те перипетии, которые описывал Достоевский, — тоже пути поиска совести, внутренней морали при игнорировании морали внешней, не просто пути поиска Бога, а пути к душевному здоровью. Раскольников сначала оправдал преступление в глазах общественности для себя, а потом, но уже сам, пришел к тому, что это неверно.

Люди сами в состоянии разобраться, как нужно жить, если чувство их интуиции не притуплено. Когда личная мораль человека, его индивидуальная совесть будут иметь такие же права, как и мнение группы, когда человек почувствует свой внутренний закон, когда человек войдет в связь с высшим миром, освободится от комплексов, снимет агрессию, у него будет нормальная мораль. Ему будет больно причинять другому боль, потому что он физически будет чувствовать ее как свою.

Задача педагогов в глобальном смысле — привести ребенка к внутреннему ощущению совести.

Экзамены... — мрак, гнусь, блуд

-- ...Существующая система экзаменов в наших учебных заведениях идет из XIX века, когда государству требовалась подготовка чиновников. Очень хорошо разобрал эту систему покойный московский методолог Щедровицкий, назвав экзамены фильтром для нелояльных к государству людей.

Самое страшное из того, что существует в вузах сегодня, — это вступительные экзамены, являющие собой полный идиотизм. Невозможно протестировать человека так, чтобы он доказал, что он может учиться, например, в пединституте. Если человек действительно хочет, сознательно идет на ту или иную специальность, значит, уже предполагается — может. Благодаря же экзекуционной системе экзаменов самые способные зачастую остаются за бортом. Тот человек, который "выпендривается", не согласен с преподавателем, имеет сугубо личную точку зрения, не проходит экзамен. Он не получает социальный статус, право на вхождение в социальную элиту. Этот механизм закономерно вытесняет с культурного контекста очень ярких людей.

Но профессора, доценты не хотят отказываться от существующей системы. Почему? Ведь можно покуражиться, количеством баллов оценить эффект своей работы, "зарубить" на экзамене того, кого хочется. Видимо, единственный выход — это организация так называемых ассоциаций профессионалов, которые сами будут решать, кого принимать, а кого не принимать к себе.

Поэтому в "Аквариуниверситете" мы вообще отказались от экзаменов вступительных, переводных и завершающих. Вместо них у нас существует система скрытой экзаменовки, которая, на мой взгляд, более эффективна, чем любые экзамены в конкретный период, когда собираются дядьки и тетки пугать абитуриента, студента.

Даешь эзотеризацию всей страны!

Эпоха Водолея зовет людей в "тонкий мир", точнее, к реинтеграции сознательного и бессознательного. Сейчас это ощущается особенно по причине нагнетания планетных энергий. Люди стремятся внутрь самих себя -- открыть для себя другой мир, внутренний. Они стремятся дополнить внешнюю реальность богатством внутренних экстазов и переживаний.

Всплеск наркомании во всем мире в эпоху Водолея вовсе не признак деградации. Наркомания является тенденцией в современной цивилизации. Тенденцией не к самому наркотику, а к новому состоянию психики, сознания. Просто люди не находят другого способа его достижения, кроме наркотиков.

Почему дети идут в наркоманию? Хотят испытать необычный опыт, но потом попадают в зависимость от наркотика. Значит, нужно создать такую ситуацию, контекст, в котором они могли бы ощутить эйфорию, "кайф", все трансовые переживания, но не впасть в лекарственную и психологическую зависимость.

Та же проблема алкоголизма связана с внутренним неблагополучием, разобраться с которым может помочь опытный психотерапевт, психотехнолог. Сам себя вытащить из болота человек может с 20-й попытки, а то и в пятом перерождении. Необходимо, чтобы на помощь приходили люди, которые более информированы по внутренним проблемам, глубже во всем этом разбирались. речь идет о так называемых психоконсультантах.

Ведь на сегодняшний день, по данным Я.Л.Коломенского, у нас в 50 раз меньше психологов и психотерапевтов на душу населения, чем в развитых странах, а потребность в них в 10 раз больше.

Необходимо восстановление института наставников, поучателей, инструкторов образа жизни.

Когда будут созданы предпосылки для создания такой социальной прослойки, как карточный домик, разрушится комплекс проблем. Человек будет знать, что в случае конфликта с супругой он пойдет к психотерапевту, в случае конфликта с ребенком — к эзотерическому педагогу, в случае конфликта на работе — к промышленному психологу, и у него не будет попусту болеть голова. В обществе снимется то деструктивное начало, которое отравляет нам всю жизнь. Когда удастся возродить систему психологического жизнеобеспечения нации, систему вспомоществования душевного, то спонтанно начнут "всхлопываться" все остальные проблемные узлы.

Это и есть главное требование эпохи Водолея — эзотеризация всей страны. Эзотеризация же — не что иное, как знание. Пора понять: социум нельзя развивать "на халяву". Человек — сложное создание, очень живое и богатое, и внутренний мир его является главным рычагом в жизни.

Институт проводников талантов, или Система "Банк талантов народа"

-- ...В определенном смысле идея банка талантов народа родилась у нас, как реакция на психолого-педагогическую революцию в Японии. В 50-х годах японцы первые начали проводить промышленную революцию, основываясь на внутренней культуре народа, создавая корпоративные объединения сотрудничающих людей. В 70-х годах они смогли провести компьютерную революцию. Сейчас, изыскав еще один резерв общественного развития, проводят психолого-педагогическую революцию. Об этом мало говорят у нас. Но на Западе уже косо посматривают: что будет, если господа японцы начнут диагностировать способности ребенка через час после его рождения, внедрят специальные программы поддержки семей, обучения и творческого развития детей? Они единственные, кто всерьез еще 15 лет назад озаботились опытом супругов Никитиных и сейчас аккумулируют и внедряют опыт всего мира в развитие талантов. Причем, не отдельно взятых людей, а всех.

Удивительно, что сегодня в Беларуси еще кто-то пробивается из талантливых. Талантам надо помогать, выявлять их не в шесть и не в десять лет, а от рождения. Сегодня же родители получают ребенка в пакете из роддома, как кусочек мяса, не имея ни малейшего представления о тех концептуальных свойствах характера, которые заложены в нем.

Идея банка талантов народа заключается в ранней диагностике и поиске талантов. Мы исходим из того, что талантливы все без исключения. И после их выявления идет системное информирование родителей и педагогов об особенностях детей.

По моему глубокому убеждению, грамотно составленной интерпретацией своей карты должны пользоваться все. Это не что иное, как обычная профилактика невежества в отношении самого себя. Общество нельзя назвать счастливым, пока несчастно, например, 20% населения. А счастье человеческое зависит от того, насколько человек соответствует избранному роду занятий, профессии. Система глобальной профессиографии с использованием астрологической диагностики позволяет достаточно точно описывать профпригодность человека, его наклонности, стиль деятельности.

В настоящее время создан первый матричный алгоритм для разработки других программных продуктов. В перспективе видится создание автоматизированной системы, куда будут поступать данные из всех роддомов.

Сейчас важно создание механизма программ, которые обеспечат подготовку в стенах "Аквариуниверситета" специалистов, способных консультировать людей. Существует необходимость и в элементарных дотациях.

Но с чисто астрологической точки зрения система "Банк талантов народа" по-настоящему может вступить в работу через несколько лет, не раньше 1998 года. Вступив в силу в 1998 году, мы надеемся охватить тестированием и тех, кто родился, начиная с 1985 года.

Также ведется работа по созданию концепции обучения помощников врачей, людей, которые будут учить правильно жить. То же самое — институт эзотерических политиков.

На данный момент времени и вот уже на протяжении семи лет идут просто консультации для отработки алгоритма, методики для понимания процессов, которые происходят в человеке. В будущем мы хотим, чтобы каждый родитель, получив ребенка из роддома, мог свободно получить консультацию не больше, чем за 10 долларов.

Сейчас же мы оказываем частные услуги следующего характера: исследования спектра способностей ребенка, безошибочное профориентирование, событийный прогноз развития фирм и учреждений, изучение ритмики самочувствия и медицинского прогнозирования, развернутый гороскоп в подарок друзьям и коллегам, исследование склонностей и способностей персонала, изучение неосознаваемых претензий и коррекцию взаимоотношений в семье.

ОТ РЕДАКЦИИ: Чтобы предупредить возможные звонки читателей, сообщаем телефон консультации в Минске: 66-88-67 и "Аквариуниверситета": 45-27-29.

Подготовила Ольга МАМЧИЦ, для "БМ"



Посмотри в глаза художнику

На удивление постоянен художник Фат (а в прошлом — Миша Шабалин) в непостоянном городе Минске. Помню, зимой меня поражали его покрасневшие на морозе руки без перчаток, настывшие пальцы художника, сжимающие карандаш. Сейчас меня удивляет его лирический дофинизм, за которым, в принципе, я к нему и езжу. Эдакий летний Фат с бородкой а-ля д'Артаньян, с ленивыми бархатными интонациями и спокойствием в глазах, — это у человека, которого общественное мнение склонно причислять к "дну жизни". Повод считать его "чокнутым" более чем весомый —уже 8 лет в мерзком переходе "им.Я.Коласа" сидит у стеночки уличный художник, рисует свои бесконечные портреты, болтает с любопытными и при этом умудряется... быть счастливым. Вот в чем завидую Фату.

Изо всех земных законов для него существует лишь закон борьбы красоты и мерзости. Он вечен, как мир, потому что все человечество стремится к красоте. В свое время он не остался в стороне от политики. Ходил с Позьняком под Куропаты — в самый первый раз. Потом монархические символы показались ему... красивее, и он примкнул к Славянскому Собору. Позже ушло и это. Впрочем, зачем я об этом пишу? Для меня он — художник. Самый любимый символ Фата — восьмиконечная звезда Пресвятой Богородицы, как олицетворение канона красоты. Фат называет ее восьмиконечным цветком, ставя его на всех своих портретах, усматривая в этом символе покровительство себе.

Несмотря на имидж (вот уж где городской сумасшедший), у Фата, как у всех нормальных людей, есть биография. Родился он в Калининграде, куда ездит к маме каждое лето, и даже получил инженерное образование. Потом произошел какой-то перещелк, и рванулся он в Минск учиться искусствам. Так в Беларуси и застрял. У него здесь две жены (не признает термин "бывшая") и две дочери, которых мечтает воспитать женщинами. Это в большей степени в Минске и удерживает, хотя жизнь свою Фат никогда не планирует. Он не знает, что произойдет с ним через несколько суток.

Он называет себя уличным художником, художником-передвижником. За 8 лет, сидя на улицах Минска, нарисовал около десятка тысяч портретов. У него дома сейчас их тысячи три-четыре. Первый портрет обычно оставляет себе. Иных рисовал раз двадцать. Последнее время он стал рисовать на мраморных стенах подземных переходов прекрасные женские лица. Это привлекает внимание текущего мимо серого людского потока, — ведь красота женщины бессмертна. Фат говорит, что хочет заставить задуматься об этой красоте пробегающих в суете мирских забот людей. Они всегда ведь стремятся быть красивыми, только часто забывают об этом, заблудившись в удовлетворении плотских потребностей.

Любимую девушку Фат назвал Ланой. Он придумывает имена своим любимым женщинам. Лицо Ланы освещает подземный переход — живое движение каменного лика города. Ей посвящается бесчисленное множество стихов, поразительно искренних, где он называет ее "зеленоглазой кобылицей", и любит ее по-своему -- жестковато, приказным тоном вытаскивая на улицу вопреки экзаменам.

Его круг общения я бы назвала "людьми улицы". Очень много среди них молодых ребят. Случайно соприкоснувшись однажды с Фатом, они потом снова приходят к нему в подземный переход, потому что его не нужно вызванивать, разыскивать. Достаточно просто прийти. Кто-то взглянет на это свысока — подумаешь, миры уличного художника, но...

...Но я видел, как в провинциальной бане
"Помпея" Брюллова висит...

Люди подходят к художнику из подземки и терпеливо позируют. Почему? Фат говорит, что им хочется взглянуть на себя глазами художника, молодым — еще и найти подтверждение своим красоте и здоровью. Для Фата праздник, когда на стульчик присаживается человек зрелый, ждущий, что именно внутренние его качества заметит и отобразит художник. Ах, магия появления портрета на чистой бумаге... Скорее, не это, а желание побыть в центре пристальнейшего внимания-взирания заставляет бегущих людей останавливаться у художника. Иные лица Фат запоминает, иные —нет, иные прочно входят в подсознание, чтобы всплыть в нужный момент. Большую часть времени Фат рисует в подземке, хотя случается, -- и в парке, на свежем воздухе. Переход Я.Коласа —любимый: он находится в центре Минска, является его энергетической осью, через него проходят все, это огромная перевалочная база. К тому же, у этого перехода есть имя, и Фат не отделяет себя от возвышающейся прямо над ним громадной бронзовой скульптуры. Он говорит, что энергетически ощущает ее над собой.

Десяток портретов, которые он каждый раз приклеивает на стену рядом с собой изолентой, Фат называет своей передвижной выставкой. На стационарную выставку, естественно, денег нет. Хотя... Была как-то одна в фойе кинотеатра. Вот и снимает-приклеивает, снимает-приклеивает свои портреты. Зачастую нет у человека времени пойти в музей или на выставку, да и не каждый туда пойдет, а здесь... Мимолетно брошенный взгляд на оклеенную стену и немного странного парня с карандашиком оставляет отпечаток в памяти, оказывая все же свое благотворное влияние в этом замусоренном подземном переходе среди бабушек-цветочниц, лотерейщиков и Бог весь кого.

С иными, рисуя их портрет, Фату не удается толком и словом переброситься. Иные вдруг распахивают палитру своих будней. Фату вовсе незачем читать газеты. Перед его глазами весь мир в интерпретации детей этого мира. В какой-то момент он почувствовал себя психологом и... открыл собственную школу гиперпсихологии: в его понимании — сверхпсихологии. С самодельных афиш о школе, в принципе, и началось наше знакомство. Своими глазами школу я не видела, так как сейчас Фат занятия прекратил, задав себе вопрос "кто же я все-таки, психолог или художник?"

Подозреваю, что занятия были похожи на теперешние его "стационарные выставки": приходят ребята, из тех, кого Фат находит в своей подземке, смотрят рисунки, пьют чай с традиционным печеньем, разговаривают. Так вот и течет неторопливо жизнь уличного художника. Сонный микрорайон, где он снимает комнату, увешанную и заваленную портретами, — переход. Спрашиваю, как он себя чувствует, проводя дни в окружении бомжей и полубомжиков подземки. Они его любят, кстати. "Вот они вертятся, сидят, милостыню просят. Они очаровательны, и в этом тоже назначение искусства, — рисуешь пьяного нищего, это смрад, это отвращение, а потом смотришь на его портрет, и возникают совершенно иные ощущения. Поразительная красота возникает в этой дряхлости, никчемности, отрешенности, хотя сама натура вызывает отвращение. Художники-передвижники тоже ведь рисовали убогих, жалких людей. Разве были красивы в натуре изнемогающие дети с картины "Тройка" Перова? Но люди считают, что прекрасны изображенные страдания. То же самое "Распятие Христа" — Его прибивают гвоздями к кресту, Он мучительно умирает. Кто выдержит вживую посмотреть такое зрелище? Тем не менее изображение мучений Христа украшает храмы".

...Зимой Фат не прерывает своих спортивных тренировок, с восторгом рассказывая о том, как замечательно раздеться до пояса и пройти босиком по белому целомудренному снегу, отряхивая грязь суетного подземного перехода. Есть у него "свой" стадиончик поблизости от перехода, куда он ходит заниматься рукопашным боем несколько раз в день, волоча за собой рюкзаки со складными стульчиками, бумагой, портретами, карандашами. Еще он пишет стихи, наивные по форме и... классные по содержанию, и ходит зимой в видавшем виды пальто, а летом —в розовой рубашке. Вот, пожалуй, и все. А псевдоним "Фат" он объясняет просто: "Это родилось во мне. Трудно объяснить, что это такое. Возможно, это порыв ветра. По созвучию он похож на удар ветра в парус. И рождался мой псевдоним во мне не один год. Сейчас практически все называют меня только так. Наверное, для них это то же самое, что и видеть меня последние 8 лет на одном и том же месте".

Тина КЛЫКОВСКАЯ, "БМ"

Пункт гледжання аўтараў газеты не абавязкова супадае з пазіцыяй рэдакцыі. Адказнасць за дакладнасць фактаў, прыведзеных у артыкулах, нясуць аўтары публікацый.

"Беларуская маладзёжная"
Рэспубліканская грамадска-палітычная незалежная газета
Заснавальнікі
М. КАПЧОНАЎ і І. ЦІШЫН

Адрас рэдакцыі:
220134, Мінск,
вул. Якубоўскага, 15-1-77
Кантактны тэлефон: 57-00-43
Пасведчанне аб рэгістрацыі N 882

Падпісана ў друк 29 чэрвеня 1995 г. у 14.30
Мінская паліграфічная фабрыка "Чырвоная зорка"
(Мінск, 1-шы Загарадны зав., 3)
Кошт праз "Белсаюздрук" 300 рублёў
Тыраж 6 тысяч экз.
Заказ N 1662

Галоўны рэдактар
Т. І. МЕЛЬНІЧУК (НІЧЫПАРУК)